Arthur Avalon Series—

# TĀNTRIK TEXTS

## VOL. XX

# CIDGAGANA-CANDRIKĀ

WITH ENGLISH INTRODUCTION BY

ARNOLD AVALON

EDITED BY

SVĀMÎ TRÎVIKRAMA TÎRTHA

PUBLISHED BY THE

ĀGA MĀNUSANDHĀNA SAMITI

*7-A, Chāldābāgān, Calcutta.*

CALCUTTA.
SANSKRIT BOOK DEPOT,
23-1, Cornwallis Street.

LONDON
LUZAC & Co.
46, Great Russel Street, W. C. 1.

1937

Nearly ready :—

1. Ânandalahari ( आनन्दलहरी ) with commentary. Enl·rged and Revised 3rd Ed.

2. Tārâvaktisudharṇava ( ताराभक्तिसुधार्णवः )

In preparation :—

1. Matsyasūkta ( मत्स्यसूक्तम् )

2. Lakṣmī Tantra ( लक्ष्मीतन्त्रम् )

Printed by—Chandra Sekhar Pathak.
Maharastra Press,
5, Simla Street, Calcutta.

# INTRODUCTION

## CHAPTER I

### Authorship and Date of the Cidgagana-candrikā

The publication of the manuscript containing the text of the Cidgagana-candrikā—a book dealing with Śaiva Tāntrikism in a masterly but somewhat abstruse style, demands first of all a few words about its author and date. The book has been declared by an expert Sanskrit Pandit like Svāmī Śrī Trivikrama Tīrtha to be the work of the great poet Kālidāsa and his opinion is shared by others.

That Cidgagana-candrikā is the work of Kālidāsa is clearly stated by the author himself in many places of the text. In the benedictory verse the author says :—

"इह कालिदासचन्द्रप्रसूतिरानन्दिनी स्तुतिव्याजात् ।" २

The concluding stanzas of the book also make further notes to the same effect :—

"सिद्धनाथकृततत्क्रमस्तुतेः कालिदासरचिताञ्च पञ्चिकाम् ।" १०५
"कालिदासपदवीं तवाश्रितस्तत्र सादृतवाग्विजृम्भणः ॥" १०६

In his 'Parimala' commentary on his own work "Mahārtha-mañjarī," Gorakṣanātha (Maheśvaranātha) has quoted several passages from the Cidgagana-candrikā to substantiate his own statement. While quoting passages from the Cidgagana-candrikā the great scholar-mystic Bhāsurānandanātha (Bhāskara Rāya) in his commentary, named 'Saubhāgya-bhāskara, on the 'Lalitā-sahasranāma, acknowledged them as Kālidāsa's assertions. In some places he even mentioned the name of Cidgagana-candrikā. Amṛtānandanātha, too, in his 'Dīpikā' commentary on the 'Yoginīhṛdaya,' has referred to this celebrated work. Again, Cidgagana-candrikā by Kālidāsa is referred to by Kaivalyāśrama, a pupil of Govindāśrama, in his Saubhāgyabodhinī Ṭīkā on Ānanda-laharī.* This clearly shows that the name of the author of Cidgagana-candrikā is Kālidāsa.

* Cf. Catalogus Codicum Sanscriticorum ( Oxf. ), p. 108.

Is the author of the Cidgagana-candrikā* then the same person as the great poet Kālidāsa, the brightest gem of the court of Vikramāditya? If, after going through Khaṇḍana-khaṇḍa-khādya, we can recognise a philosopher in Śrī Harṣa, the author of the Naiṣadhīya, there is nothing to be surprised at if the great poet Kālidāsa be found to be the author of a book on Tantra. Tradition says that for his supreme devotion to Goddess Kālī, he obtained from her the gift of his unparalleled poetic genius. Now the author of the Cidgagana-candrikā is also known to be a worshipper of Kālī. In many places of this book, while speaking of the glory of devotion, he addressed the Devī as Kālī and introduced himself as Kālīdāsa, the servant of Kālī. He says :—

"केवलं तदनुवर्णनेऽप्युमे त्वन्मुदे तदपि दासजल्पितम् ।" २७२

Again the last line "सन्मार्गालोकनाय व्यपनयतु स वस्तामसीं वृत्तिमीशः ।"

of the second verse of the Cidgagana-candrikā is identical with the last line of the opening (Nāndī) verse of the Mālavikāgnimitra which may also lead to the supposition that the Mahākavi Kālidāsa and the Tāntrika Kālidāsa, the author of the Cidgagana-candrikā, are one and the same person.*

Another traditional account records that Kālidāsa was left an orphan by the death of his parents in the prime of their lives. Brought up by a cowherd in his helpless condition, the boy though very handsome, remained illiterate. Bhīmaśukla, the king of Benares, had a daughter named Vāsantī, who was the most accomplished lady of the day. She had taken a solemn vow not to take anyone as her husband who would not be well versed in all arts and sciences. The king's ministers, who were vanquished by her in learned discussions, cleverly got her married to this Kālidāsa by a stratagem. Soon after, the princess discovered the trick that had been played on her. She, however, being a devotee of Kālī, the Goddess out of pity for her marked upon Kālidāsa's tongue the Māntrika letters

* It would not be perhaps quite irrelevant to point out in this connexion that the concluding line of the Cidgagana-candrika which runs as

'वानरार्थमहागुह्यं श्रीवत्सो विदधे स तु'

suggests that the author was possibly known as Sribatsa.

(Vījākṣarāṇi) which endowed him with a ready wit in speaking and versifying. After that he came to be known as a Mahākavi and became a devoted worshipper of Kālī.* That Kālidāsa was a worshipper of Kālī may be guessed from the celebrated Stotra Śyāmalādaṇḍaka (Kāvyamālā, N. S. S.), which is ascribed to Kālidāsa. In this work he has sung the glory of Mātaṅgī who is one of the sixteen-Mahāvidyās.

Do the dates, however, agree to warrant such identification? Of documentary evidences relating to the date of the Cidgagana-candrikā we have nothing more than the few following references.

The Sloka 305 of the work, as quoted above, states that it is more or less a continuation of Kramastuti by Siddhanātha who is also known as Śambhunātha. This has also been said by Pṛthvīdharācārya in his Bhuvaneśvarī Stotra.† So there can be no doubt that the Cidgagana-candrikā of Kālidāsa was composed after the Kramastuti. But Abhinavaguptapāda also composed another work named Kramastotra. This work is not the same as that of Śambhunātha's. Kramastotra by Abhinava-guptapāda was composed in the 66th year of Kāshmīr. The concluding lines of Kramastotra clearly state this.

Again, it is known that Śambhunātha and Abhinava-guptapāda lived and wrote in the same age. To be a little more precise, it should be made clear that from Śambhunātha Abhinavaguptapāda gathered a complete knowledge of the purport and mystery of the Tantras, and then began writing Tantra-Nibandhas. Abhinavagupta did not feel ashamed to admit this in many places of his numerous works.‡ Now

---

* Religion and Philosophy of Kālidāsa by Narasimha Iengar, B. A., M. R. A. S.,—Vide Indian Antiquary, Vol. XXXIX, 1910.

† श्रीसिद्धनाथ इति कोऽपि युगे चतुर्थे
प्रादुर्बभूव करुणावरुणालयेऽस्मिन् ।
श्रीशम्भुरित्यभिधया समयी प्रसन्नं
चेतश्चकार सकलागम-चक्रवर्त्ती ॥ —भुवनेश्वरीस्तोत्रम्—३७

‡ श्रीशम्भुनाथात् करुणारसेन स्वयं प्रसन्नादनपेक्षवृत्त्या ।
काश्मीरिकोऽभिनवगुप्तपदाभिधानः श्रीतन्त्रसारमकरोद्गुरुणा क्रमेण ।
—तन्त्रसार

Abhinavagupta composed Bṛhat-pratyabhijñā-vimarśinī in 1014 A. D. The last two lines of the work throw much light on this problem.—

"इति नवतितमेऽस्मिन् वत्सरेऽन्ते युगांशे
तिथि-शशि-जलधिस्थे मार्गशीर्षावसाने ॥"

Probably the Cidgagana-candrikā was composed a little earlier than Abhinavaguptapāda's Tantrāloka. The date of the composition of the Cidgagana-candrikā may, therefore, be fixed near the beginning of the 11th century A. D. Can its author be identified with the great poet Kālidāsa of immortal fame, who can by no means be placed later than the sixth century A. D.? The answer is plain enough.

It will not be out of place here to make a passing reference to Mātṛgupta who is regarded as the Kālidāsa of Kāshmīr. Mātṛgupta lived during the time of Emperor Harṣa-Vikramāditya of Ujjayinī, and later on was made the king of Kāshmīr by the great Emperor. He belonged to the 'Trika' School of Kāshmīr and finally renounced the world after the death of his patron Vikramāditya. A detailed account of his life may be obtained from Kalhaṇa's Rājataraṅgiṇī.* Again, in the Prabandha-Koṣa by Rājaśekhara it is stated that there were three poets of the name of Kālidāsa, Abhinava-Kālidāsa, and Nava-Kālidāsa. (9th-10th century A.D.)†

Poet Kālidāsa's name has been almost a household word of India, so much so that different types of works belonging to

---

इत्यागमं सकलशास्त्रमहानिधानाच्छ्रीशम्भुनाथवदनादधिगम्य सम्यक् ।
शास्त्रे रहस्यरससन्ततिसुन्दरेऽस्मिन् गम्भीरवाग्वि रचिता विवृतिर्मयेयम् ।

—ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्शिणीविवृतिः

परमेश्वरप्रसन्नप्रोद्धरणकृपाप्रयुक्त-हृदयः ।
श्रीमान् देवः शम्भुर्मामियति नियुक्तवांस्तत्त्वे ॥

—परात्रिंशिका ।

* Cf. "Matṛgupta was, according to Kalhaṇa, a predecessor of Pravarasena (the celebrated author of the Setubandha), and his personality has suffered a confusion with Kālidāsa by unwise conjecture"—Keith, A Hist of Sans. Lit, P 132 Cf :—Winternitz, GIL. iii; Lévi, TI. i, 183 f.

Stein fixes the dates of Matṛgupta and Pravarasena to be the latter part of the sixth century A. D.—Stein, Rajtar, III, 125-326.

† Aufrecht: Cat: Cat, P I, p, 99.

different ages composed by different unknown authors have been wrongly ascribed to him. There is a work on astronomy named Jyotirvidābharaṇa that also passes in his name. But eminent authorities like Dr. Bhau Dāji and others are of opinion that this work was written by some later author. The attempt to ascribe this Cidgagana-candrikā also to Poet Kālidāsa, seems to have been inspired by some later scribe or scholar who did not think of the chronological discrepancies involved in the matter.

---

## CHAPTER II

### Critical Estimate of the Work

In the Cidgagana-candrikā the eulogy of Devī as Ādyā Śakti is full of abstruse principles. Of course, the known principles of worship have been given in a very luculent way. The text of the Cidgagana-candrikā is divided into four discourses or chapters. The first of the four chapters gives the central idea in a succinct manner. The other three chapters are more or less in the form of amplifications, actually serving as commentaries on the first. The principles given aphoristically in the first, have been fully expanded and thoroughly commented upon in the last three chapters.

In chapter I, the author deals mainly with Śivatattva, Prakāśavimarśatattva, Īśvaratattva, Brahmasvarūpa, Pratyabhijñā, Śaktitattva, Bhedakāraṇa, Guṇatraya, Īśvaraśakti, Jñāna, Dhyāna, Ekāgratā, Sṛṣṭi and Saṃhāra, etc.

Vimarṣa-lakṣaṇa, Vāmāśakti, Parā-paśyantyādi-vākcatuṣṭaya, Dhāma, Anāhatasvara, Kalā, Mātṛkā, Nādabindu, Ādyaspanda, Khecarīcatuṣṭaya, Pañcavāha, Unmanī, Prakāśa, Citta, Vāsanā, Paratattva, Sāmarasya, Ṣoḍaśakalā, Upāsanā-sādhana, etc.,—are the subjects chiefly discussed in the second chapter.

In the third chapter there is a description of—Upāsanā, Pīṭhotpatti, Pīṭhacakra, Pūjāprakāra, Pañcavāhacakra, Kalā, Kuṇḍalītritaya, Śivamūrti, Paṅkti, Divyaugha, Pañcavṛtti, Guruvṛnda, Ānandacakra, Prakāśacakra, Vṛndacakra, Mantraśakti, Mudrā, Śivarūpa, Śūnyapada, Sṛṣṭi, Antacakra, Vṛndacakravyāpti, Nāda, Pañcayoni, Pūrṇaprathā, Khaṇḍacakra, Vyomatattva, etc.

The fourth chapter deals with Ṣaḍadhva, Caṇḍikā, Pūjādravya, Pūjārahasya, Vimarśasvarūpa, Śrutipramāṇa, the sthūla (gross) form of the Devī, Mantraśakti, the different forms of Kālī, Nāda, Sudhāsindhu, Saṃvitpadma, Māyākarṇikā, Prakṛtimayapatra, Pīṭha, Pretāsana, Pūjadhikārin, Kālīsvarūpa, Pañcavāhakrama, Mūrticakra, Turīyapada, Jñāna-sādhana, Caraṇavidyā, Saṃhārakrama, Mantrapīṭha, Vyomarūpa, Yantra, Navacakra, Guruparamparā, Gurupādukā, Jñānaniṣṭhā, etc.

The principles, which are already known to the Upāsaka, such as Pañcavāha, Dvādaśaśakti, Khecarī, Gurukrama, the different forms of Ādyā Śakti that are worshipped, Pūjākrama, Ṣaḍadhva, Bhāvanā, the consequence of Bhāvanā, the Mantra and Mantraśakti, Cāra, Rāva, Caru, the practical results of Mudrā etc.,—have been discussed as matters of importance in many ślokas in every chapter of the book. In the concluding ten stanzas of the text, the author has explained the aim of his composing this book and he did not forget to indicate the effect which it might produce in near future.

It has already been mentioned before that the author of the Kramastuti is Śrī Siddhanātha (Śrī Śambhunātha). He was one of the most learned men of the famous Trika school of Kāshmīr. As Kālidāsa composed Cidgagana-candrikā in the form of a commentary on Kramastuti, it may be stated that Cidgagana-candrikā also belongs to the Trika school.

This book does not give descriptions of such forms of Kālī as Guhya-Kālī, Haṃsa-Kālī, Śmasāna-Kālī, Dakṣiṇa-Kālī, Kāmakalā-Kālī and Guhya-Śmaśāna-Kālī, etc, which are worshipped in Bengal and Kerala. On the other hand, the forms of Kālī like Sṛṣṭi-Kālī, Sthiti-Kālī, Saṃhāra-Kālī, Rakta-Kālī, Mṛtyu-Kālī, Caṇḍogra-Kālī, Kālasaṅkarṣaṇī-Kālī, etc., which are described by Abhinavaguptapāda and others of Kāshmīr (but not by the Bengalee Paṇḍits Kṛṣṇānanda Āgamavāgīśa and Raghunātha Tarkavāgīśa, the authors of the Tantrasāra and the Āgamatattvavilāsa respectively), are dealt with at length in the Cidgagana-candrikā.

In the prologue of Anuttarāmnāya prakaraṇa (section) of Cidambara Tantra, the name, description and mantra of Kālasaṅkarṣaṇī Kālī alone are given. But most of the forms mentioned above are unknown in Bengal and southern India.

Kālidāsa in his Cidgagana-can drikā speaks about the upāsanā of Paratattva (worship of the Supre me Principle) in the form of Ādyā Śakti Kālikā. Abhinavaguptapāda, too, reiterates the same thing in details in his Tantrāloka and Tantrasāra. There is no doubt that Kālidāsa was prior to Abhinavaguptapāda; but both of them were descended from the same traditional line of Gurus. This fact becomes clear if we study the ślokas dealing with this subject matter in the first and fourth Āhnika (topical section) of the Tantrāloka.

Gurus, in a subject like Tantra, have to explain to their students or disciples the secrets and technicalities of their science, which are passed down from generation to generation in succession along the chain of followers consisting the particular school (sampradāya). But in case the links in the chain of Śiṣyas break, the secrets known to that school dies with the Guru; for no uninitiated person can possibly possess the traditional knowledge. For this very reason the secrets, current among the members of one particular school, are not known to the members of another school. Hence, in order to check the rapid flow of the Budhistic doctrines, Kumārila Bhaṭṭa, the great Mīmāṃsist advocate of the Vedas, was obliged to get himself initiated into Buddhism, by which means alone he could master the essence and spirit of the atheistic religion

In course of time the links in the chain of Gurus and Śiṣyas of the Tāntrika schools snapped and in consequence thereof the secret principles of the Tantras gradually became unintelligible to the average person. This fact created greater opportunities for misrepresentation and degradation of the Tāntrika creed and as a result the public lost all faith in it.

The position of the Vedas, which also deals with the cult of worship, has been fully discussed in the Āgamaśāstras.* and explained by Rāghavabhaṭṭa in the very beginning of his illuminating commentary on Śāradātilaka. Without fully knowing the significance of the mantras, one cannot proceed with the rituals. To know the meaning of the mantras one must, as a

---

* तत्र सर्वासु श्रुतिषु काण्डत्रयं कर्म्मोपासनाब्रह्मभेदेन—
अत एतदुपासनाकाण्डमेवागमशास्त्रात्मकं गरीय इति सिद्धम्
—शारदातिलकटीका २।१

a principle, understand fully the significance of Śabda (sound). To grasp fully the underlying secret principles of Upāsanā that are revealed in this text, one should first of all learn the secrets and technicalities, attaching to this particular school of Tantra, from one who has obtained his knowledge in an unbroken line of discipleship from the author. But unfortunately no such commentary on this work has yet been unearthed.

The average reader would, therefore, experience great difficulty in understanding the meaning of many abstruse passages in the text, and the uninitiated would feel helpless in determining the real object of the text. Adopting, however, the method followed by Svāmipāda, a summary of the abstruse principles of Tantra as explained in some of the standard works on the subject is given in the next chapter.

---

## CHAPTER III

### Principles of Worship

The Upāsaka should understand two forms of the Upāsya (adorable) one—*Sthūla* (gross) and *Sūkṣma* (subtle). The Sādhaka may not attain *Siddhi* (perfection) by worshipping the *Sthūla* form alone. With *Sthūla* form he shall have to adore the *Sūkṣma* form also. By worshipping both the forms, the Sādhaka achieves his desired End. The Saguṇa Upāsanā of Parabrahman is the Sthūla Upāsanā. In Saguṇa Upāsanā, the Sādhaka conceives the name, form etc., of his adored Diety, according to his own taste and temperament. As individual tastes of Sādhakas are varied, so there are various forms of the Upāsyadevatā. The diversity of the temperament of the Upāsaka is the result of his *Karman* or Saṃskāra of his previous birth. In consequence of this, the eternal Spirit of Parabrahman reveals Itself to different Sādhakas in different forms. The essential truth underlying the principles of Upāsanā has been mentioned in works dealing with Upāsanā. The different names and forms, through which the different Sādhakas conceive the Spirit of Parabrahman at the time of worship, constitute the background of the Sthūla Upāsanā;

and the contemplation of the identity of the soul of the Sādhaka with that of the Adored Deity is Sūkṣma Upāsanā. This Realisation is the Ultimate Goal of all Upāsanā. Nyāsa, Japa, Pūjā, Homa, Tarpaṇa etc., are the means of attaining this End. The identification of the body of the Worshipped Divinity with that of the worshipper is done through Nyāsa. Japa attributes the divine spirit of holiness in that abstract body. Pūjā strengthens the divine thought. By Homa the worldly attraction of the individual soul is destroyed. By Tarpaṇa the oneness of the worshipper and the Worshipped is finally established. The Upāsanā, culminating in the unification of the adorer and the Adored is Sūkṣma Upāsanā. The different forms of Upāsanā have been detailed in works dealing with Upāsanā.*

On studying Cidgagana-candrikā it will be found that the author has composed this work to eulogise the worship of some great Female Divinity and has named the Divinity by the appellation of Ādyā-Śakti Kālī. The Divinity adored by the Sādhaka is Kālī. She is none other than Parabrahman (of the Upaniṣads) to the Sādhaka. This very Kālī is the Ādyā Śakti of Parabrahman which has been described as Māyā in Vedānta, Prakṛti in Sāṅkhya and Adṛṣṭa in Nyāya. This Ādyā Śakti is known in the Tantra as Śakti. In the Āgamaśāstras no great differentiation is made between Śakti and Śaktimat.† Śakti, as worshipped in the Āgamas, is described to be above all religion, beyond all proof and is described in the

---

* स्वात्मैव देवता प्रोक्ता मनोज्ञा विश्वविग्रहा ।
न्यासस्तु देवतात्मत्वात् स्वात्मनो देहकल्पना ॥
जपस्तन्मयतारूपभावनं सम्यगीरितम् ।
पूजा तु चञ्चलत्वेऽपि स्वन्मयत्वाप्रमत्तता ॥
होमो विश्वविकल्पानामात्मन्यस्तमयो मतः ।
एषामन्योन्यसम्मेलभावनं तर्पणं स्मृतम् ॥
—शारदातिलकटीका ( १।४-५ )

† नित्यं निर्दोषगन्धं निरतिशयसुखं ब्रह्मचैतन्यमेकं
धर्मो धर्मीति भेदद्वितयमिति पृथग्भूय मायावशेन ।
धर्मस्तत्रानुभूतिः सकलविषयिणी सर्वकार्यानुकूला
शक्तिश्चेच्छादिरूपा भवति गुणगणस्याश्रयस्त्वेक एव ॥
—रत्नत्रयपरीक्षा ।

Upaniṣads as Parabrahman. The object of our author's adoration is thus Parabrahman Itself appearing in the form of the great Kālī. This has been clearly mentioned by him in śloka 273, chapter IV:—

न त्वमम्ब पुरुषश्च नाङ्गना चित्स्वरूपिणि न षण्डतापि ते ।
नापि भर्तुरपि ते त्रिरूपता त्वां विना तदपि न स्फुरेत् त्रयम् ॥

The Śvetāśvatara Upaniṣad has described the Supreme Deity precisely in the same way as Kālidāsa has described Śakti. The Śvetāśvatara text runs—

त्वं स्त्री त्वं पुमानसि त्वं कुमार उत वा कुमारी—४।३

The aspect of the Supreme Principle in the female form, as adored in the Āgamas, has been described in the male form in the Vedas. This male aspect is called 'Kāla'. The worship of Parabrahman as Kāla is found in the Kāla-sūkta of the Atharva Veda.* The same idea is echoed in the Śrīmad-Bhagavad Gītā also—

कालोऽस्मि लोकक्षयकृत् प्रवृद्धः ।—११।३२

The Kāla, as mentioned in the Vedas and the Gītā, is the same as Parabrahman. Upaniṣad notes:—

कालात् स्रवन्ति भूतानि कालाद् वृद्धिं प्रयान्ति च ।
काले चास्तं नियच्छन्ति कालो मूर्तिरमूर्तिमान् ।—मैत्री ।

So what is described in the Vedas in the shape of a Male under the epithets of Parabrahman, Paramātman, Puruṣa, Sat, Cit, Ānanda etc., is mentioned in Āgamaśāstraṣ in the form of a Divine Female, as Kālī Caṇḍī, etc.

It is believed that the whole universe does not fall to pieces due to the preserving power of the Great Preserver Parabrahman. The same Parabrahman is worshipped in the Āgamas as Prakāśa, Vimarśa, Kālī, Caṇḍī, etc. With all the differences regarding the

* कालो अश्वो वहति सप्तरश्मिः सहस्राक्षो अजरो भूरिरेताः ।
तमारोहन्ति कवयो विपश्चितस्तस्य चक्रा भुवनानि विश्वाः ॥
अथर्ववेदः १९।५३।१
अनेन सूक्तद्वयेन सर्वजगत्कारणभूतः कालरूपः परमात्मा स्तूयते—
सायणभाष्यम्—१९।५३।१

principle of worship, the Āgamas and the Vedas agree on this one point at least. Taking into consideration the derivation of the word Kālī, the same idea is confirmed. The expression 'Kālī' has been derived from the word 'Kāla.' The word 'Kāla' is derived from the root 'kala' of the 'bhū' class (bhvādigaṇīya) which is often used in the sense—"to sound and to count."

It is also derived from the root 'kala' meaning 'to throw away,' 'to move' and 'to count'. The root then belongs to the 'cura' class (curādigaṇīya). In the Tantrasāra, Abhinavaguptapāda has used the root 'kala' to mean moving, throwing, knowing, counting, acquiring, sounding, and the annihilation of one's own personality. Five different meanings of the root 'kala' have been mentioned in the Tantrāloka only to trace the base of 'Kāla.' Kṣepa (throwing), jñāna (knowing), saṃkhyāna (counting), gati (moving), and nāda (sounding)—these *five* are the different meanings of the root 'kāla.'

"क्षेपो ज्ञानञ्च संख्यानं गतिर्नाद इति क्रमात्"

The outward manifestation of Ātman is kṣepa. The realisation of the oneness of the universe thus manifested with one's own-self is jñāna. The manifested world consists of categories like the cognising subject (pramātṛ), objects of cognition (prameya) etc. The regulation or restriction in the form—"This is such, and *not* not-such,"—(i. e. a clear-cut connotation of every category experienced) —is called 'vikalpa' (restriction). The attainment of one's own real nature expelling the distinction between all manifested categories, such as the cogniser and the object of cognition etc., is 'gati'. It should be noted in this connexion that there is no subject-object relation in this technical type of 'gati'. 'Gati' usually means 'prāpti' (attainment). But whenever we say that one attains something, that something is different from the person who gets it. Or, in other words, *ONE* is the subject and *something* ( Mat ) is the object. This differentiation between subject and object is absent in the stage of this ultimate 'gati', as in the case of the phenomenon of reflection. When the mirror breaks, the reflected figure of the face merges into its original prototype face (bimba). But for that reason nothing new is attained by the reflection which only gets its own nature. This sort of getting into one's own true nature is 'gati'. The acquirement of its own nature by the reflecting medium with the withdrawal of the reflected object is 'gati' *e. g.*—the acquirement of its own nature on the part

of the crystal on the withdrawal of the Jabā flower, is the best instance of getting the Svarūpa (opparational acquirement). Nāda is the attainment of True Consciousness with the disappearance of the differentiating knowledge of categories, by unchangeable intuition. Tantrāloka notes thus :—

"स्वात्मनो भेदनं क्षेपो भेदितस्याविकल्पनम् ।
ज्ञानं विकल्पः संख्यानमन्यतो व्यतिभेदनात् ॥
गतिः स्वरूपारोहित्वं प्रतिबिम्बवदेव यत् ।
नादः स्वात्मपरामर्शशेषता त्द्विलोपनात् ॥"

Śrī Bhūtirāja Guru echoed the same voice :—

"क्षेपाज् ज्ञानाच्च काली कलनवशतया ।"

By taking into consideration the prakṛti (base), pratyaya (suffix) and signification of the word 'Kāla', it will be be found that Parabrahman is in Itself Ādyā Śakti. Thus Kālikā cannot signify anything other than Parabrahman, Paraśiva or Paraśakti. For this reason in the Tantrasāra the expression Parameśvara, Pūrṇa-saṃvitsvabhāva, Sāmarthya, Ürmi, Hṛdaya, Sāra, Spanda, Vibhūti, Triśikā, Kālī, Karṣaṇī, Caṇḍi, Bāṇī, Bhoga, Dṛk, Nitya, etc., have been used to denote Kālī. In short, from whichever point it may be seen, it will be found that Ādyā Śakti Kālī is nothing else but Parabrahman. There might be some difference in name only, but nothing in sense or spirit.

Partly due to the actions of the Upāsaka in his previous birth and partly due to his Sādhanā, the form of the Worshipped often undergoes a striking variation.

All those different forms of the Ādyā Śakti Kālī mentioned in the Āgamaśāstras, particularly those forms prevalent in Kashmir, are discussed in the Śāstras for the moral benefit of the Upāsaka. Of these different forms the most important images and names are dealt with in the Cidgagana-candrikā. In the Tantrāloka twelve, thirteen, sixteen and seventeen different forms of the Ādyā Śakti are enumerated.* The following are their respective names (1)

---

* "द्वादशारं महाचक्रं रश्मिरूपं प्रकीर्त्तितम् ।
नाम चैव प्रवक्ष्यामि रश्मीनान्तु यदास्थितम् ॥
सृष्टिः स्थितिश्च संहारो रक्तकाली तथैव च ।
रुद्रश्च परमार्कश्च मार्त्तण्डश्च ततः परः ॥
कालाग्निरुद्रकाली च महाकाल्यभिधा पुनः ।"

Sṛṣṭi-Kālī, (2) Sthiti-Kālī, (3) Saṃhāra-Kālī, (4) Rakta-Kālī (5) Sva-Kālī, (also known as Su-Kālī), (6) Yama-Kālī, (7) Mṛtyu-Kālī, (8) Rudra-Kālī (also known as Bhadra-Kālī), (9) Paramārka-Kālī, (10) Mārtaṇḍa-Kālī, (11) Kālāgni-Rudra-Kālī, and (12) Mahā-Kālī (also known as Parā-Kālī, Mahā-Kāla-Kālī, Kāla-Kālī and Kālī). The twelve different forms of Ādyā Śakti Kālī are dealt with in the Śrī Sārdhaśatika. If the name of "Mahābhairavaghoracanda-Kālī" be added to the list of the twelve different names and forms of Ādyā Śakti, the thirteenth variation is obtained. This has been mentioned in the Tantrarājabhaṭṭāraka.* The mention of the sixteenth and seventeenth forms of Kālī is obtained in the Tantrāloka and the Kramasadbhāvabhaṭṭāraka ; but their names or dhyānas are hardly to be found.

What has been said above regarding the twelveth and thirteenth forms of Kālī, are discussed in the Kramastuti with their forms and dhyānas. These dhyānas are also given in the Tantrāloka. The dhyānas of the fourteen kinds of Kālī are given in the beginning of the Cidgagana-candrikā from the Tantrāloka. So these are not again given here in details. The secrets of these forms have been very clearly discussed by Abhinavaguptapāda in his Tantrāloka and in the commentary on Tantrāloka by Mahā-Māhesvara Jayaratha.

---

* "सृष्टिकाली च संहारे सृष्टौ सा परमेश्वरी ।
स्थितिकाली तथा घोरा ततः संहारकालिका ॥
रक्तकाली चर्वयन्ती रक्तौघमविभेदतः ।
सुकाली यमकाली च मृत्युकाली भयावहा ॥" इत्यादि

## CHAPTER IV

### Trika Principles

In the report on the working of the peripatetic party of the Government Oriental Manuscript Library during the quadriennium 1916, 1917, 1918, 1919, an account of the Cidgagana-candrikā is found. Here Cidgagana-candrikā is reckoned as a "tantric work in praise of Śakti as conceived by the Kashmīrian Śaivaism." Kāshmir Śaivaism, as distinguished from other forms of Śaivaism known and still practised in some parts of India may be studied from the Śiva-sūtras with their commentary on them by Keśavarāja, called the Vimarśinī. The doctrines and teachings of this form of worship are known as Trika-Śāsana, Trika-Śāstra or simply Trika, and are generally referred to as Rahasya-sampradāya; while the distinctive name of Śiva-Śāsana or Śivāgama is given to Śaivaism. The term applies to the triple principle with which the system deals viz. 'शिव-शक्ति-अणु' or 'पति-पाश-पशु'. In the Parā Triṃśikā the phrase " 'नर-शक्ति-शिवात्मकं त्रिकं" occurs. (Vide, introductory verse 8).

A striking peculiarity to notice about the system of Trika Philosophy is its idealistic monism (Advaitavāda), and it differs in fundamental principles from other forms of Śaivaism.

It is admitted on all hands that the Trika form of Śaivaism first came into prominence in Kashmir at the beginning of the ninth or perhaps at the end of the eighth century A. D. Still the original Śiva-Śāśana or Śivāgama is far older than this date. Indeed, we may have to trace its beginning in the early Vedic Revelations. Even the orthodox followers of the Śivāgama in Kashmir admit that the Trika-Śāsana first made its appearance (or, as they put it, reappearance) about the beginning of the ninth century A.D. A brief account of the Trika School is given below.

In the beginning all the Śāstras existed in the yet unlettered thought and experience of the Supreme Deity in the form of the Parā Vāk (that is beyond all thought and speech).

Next, as the Universe derives a more tangible manifestation the Parā Vāk* appears in that thought and experience which is

* Para Vāk, 'the 'All-transcending Word' that is beyond all objective thought and speech in all their forms, not excluding even the Avyakta, the most germinal of them."

to be and which still cannot be conceived of. The Parā Vāk now appears in another form viz. Paśyantī (vision). With the progress of the manifestation of the Universe, the Paśyantī Vāk assumes a third form, viz.,—Madhyamā, the Middle one, and could distinguish one form from another as "this" or "that." Madhyamā then takes its stand on and between the undifferentiated Paśyantī on one hand and the fully manifested Vaikhārī Vāk on the other. In the opinion of the commentator on Alaṅkāra-Kaustubha, Vaikarī Vāk is nothing but thought and experience expressed through the vocal organ. "And what are called the Śiva Śâstras, indeed all Śāstras, are nothing but this Divine Madhyamā Vāk assuming these forms and 'flowing out,' as the Vaikarī or spoken words, in five 'streams,' from what may be regarded as the 'Five Faces' of the Deity, the faces which represent the five aspects of His five-fold power and glory, namely, Cit, Ānanda, Icchā, Jñāna and Kriyā, and which are respectively called Īsāna, Tatpuruṣa Sadyojāta, Aghora and Vāmadeva".* The Śaiva Śāstras, which consist of no less than sixty four systems representing many aspects of thought may be mainly divided into *three* different schools.

1. Doctrine of the essential unity and identity of all that seems to be many (Advaita or Abheda).

2. Doctrine of the diversity or plurality of principles which may be comprehended by some as the essence of things (Bheda).

3. Doctrine of the unity from one standpoint, and multiplicity from another, of these principles in accordance with their logic. (Bhedābheda). †

Of these sixtyfour Śaiva-Śāstras most disappeared with the growing influence of Kali age and with the disappearance of Ṛṣis, people began to sink into spiritual darkness. The Tantrāloka notes that Śiva took pity on men and appeared on the Kailāsa Mountatain in the guise of Śrīkaṇṭha and asked Durvāsas to broadcast the essence of the Śāstras among the people of the universe. The sage's three 'mind-born' sons began to teach anew the Śivāgama. Of these sons Tryambaka was to preach Abheda or Advaya (*Monistic* Philosophy). It is this philosophy which is spoken of as the Trika System of thought.

---

* Kashmir Shaivaism—the Kashmir series of Texts and Studies.

† See Hindu Realism pp. 5-10, by J. C. Chatterjee. B. A. (Cantab).

The literature of the Trika system falls into *three* board divisions.

A. THE ĀGAMA-ŚĀSTRA,—which is regarded as of divine authorship, and lays down the doctrines (jñāna) and the practices (kriyā) of the system as *revelations* which are considered to be handed down (āgama) from teacher to pupil (sampradāya).

B. THE SPANDA ŚĀSTRA,—This lays down the principal systems in details and in more expanded forms than the Śiva Sūtras without quoting philosophical reasonings in support.

C. THE PRATYABHIJÑĀ ŚĀSTRA—,This is considered as the Manana or Vicāra-Śāstra, i. e., philosophy proper of the Trika School. It contains an exhaustive treatment of the doctrines with suitable argument and support and refutes the views of the opponents.

### The Main Doctrine of the Trika Philoshophy

Before one goes through the pages of Cidgagan-candrikā, one must possess at least a little knowledge of the main doctrines of the Trika or Advaita Śaiva Philosophy of Kashmir. The true and ultimate nature of an experiencing Being, as held by the Trika school, may be stated as follows :—

Ātman, the true and innermost self in all beings, is an unchangeable verity of the nature of a cognizing principle. Never does it assume the form of either the cognized or the means of cognition.

It is also known as Caitanya or Cit and also Parā Saṃvit, the Supreme Experience ; Parameśvara, the Supreme God ; Śiva the Benign One ; Parama Śiva, the Supremely Benign One.

The Caitanya or Parama Śiva is the Reality which underlies everything in the universe, taking one thing at a time and also comprehending the universe as a whole. Parama Śiva is Eternal and Infinite, beyond the limits of time, space and form. His nature manifests itself in a two-fold aspect :—immanent aspect in which He pervades the universe, and (2) a transcendental aspect in which He is beyond all universal manifestations. The universe with an infinite series of variety of objects, and means of experience, is nothing but different manifestations of the immanent aspect of Parama Śiva Himself. Śakti (Power) is nothing but this immanent aspect of Parama Śiva. Śaki is known as His Feminine

Aspect, and has a large number of modes or forms.* Of these Icchā Śakti, Jñāna Śakti, and Kriyā Śakti are the most fundamental and primary ones. "With these five principal aspects of His Śakti, of which there is in reality an infinite number of modes, Parama Śiva manifests Himself or which is the same thing he manifests His Śakti—as the universe." And he does this of his own accord (svecchayā) with no other material than his own Power and in Himself as the basis of the universe (svabhittau).

In short, the universe may be regarded as only an expansion of the Power of Parama Śiva Himself in His aspect as Śakti, while He still remains the ever transcendent Caitanaya without being affected by the process of manifestation.

When Śakti expands (unmiṣati), the universe comes to its existence and when the Energy ( Śakti ) closes up (nimiṣati), the universe ceases to be. There were countless universes before and there will be an equally countless number of them in the eternal space of time. And the Divine Śakti will go on repeating the process of opening herself out and closing herself up eternally, as there is no absolute beginning or a final ending. Such a phase of manifestation or actuality of the Śakti is called an Udaya, Unmeṣa, Ābhāsana or Sṛṣṭi (Creation) while a potential phase is termed as Pralaya (Dissolution) ; and a complete wheel consisting of Sṛṣṭi and Pralaya is known as a Kalpa ('imagining', assuming, or ideation, namely, of a chain of creations, and dissolutions).†

"Even though of an infinite variety, the things and being, of which the Universe, thus produced by the "opening out" of Śakti, consists, are built up of only a few fundmental and general factors

---

* "शक्तयश्च असंख्येयाः"—Tantrasāra, Āhn. IV.

" मुख्याभिः ( पञ्चभिः ) शक्तिभिर्युक्तः" Ibid , Āhn. i.

परमेश्वरः पञ्चभिः शक्तिभिर्निर्भरः Ibid., Āhn. ii.

इत्यवं मुख्याभिः ( पञ्चभिः ) शक्तिभिर्युक्तोऽपि वस्तुतः इच्छा-ज्ञानक्रिया--शक्तियुक्तः······शिवरूपः" । Tantrasāra, Āhn. i.

† For the use of these terms in the above sense, compare Vedic passage " यथापूर्वमकल्पयत् " Reg., V. X. 190. 8. Also see Hindu Realism pp. 95-100, 125-128, by J. C. Chatterjee.

technically called the Tattvas, ( lit., thatness or whatness, namely, of everything that exists)".*

These Tattvas may be divided into *eight* heads and may be termed as follows :—

1. Five factors consisting what may be called the materiality of the sensible universe viz. Pṛthivī or Dharā Tattva (Earth), Ap (Water), Agni (Fire), Vāyu (Air) and Ākāśa (Sky).

2. Five principles or Indriyas, indicating powers or capacities of action or functions of sense-organs of activity. They are Upastha (recreative or generative organs), Pāyu (the voiding or discarding organs), Pāda (the feet), Hasta (the hand) and the Vāk (vocal organ).

3. Tanmātras or five subtle primary elements evolving the objects of sense perception viz, Gandhatanmātra (subtle element of odour-as-such), Rasa-tanmātra (subtle element of flavour-as-such), Rūpa-tanmātra (subtle element of colour-as-such), Sparśa-tanmātra (subtle element of touch-as-such) and Śabda-tanmātra (subtle element of sound-as-such).

4. Five powers of sense perception, Jñānendriyas or Buddhīndriyas, viz., Ghrāṇendriya or Nāsikā (power of sense of smell), Rasanendriya or Jihvā (sense of taste), Darśanendriya or Cakṣus (power of sight), Sparśendriya or Tvak (power of feeling-by-touch), and Śravaṇendriya or Karṇa (power of hearing).

5. Three capacities of mental operation (Antaḥkaraṇa i. e. the the inner organ) viz. the Manas (the faculty of ratiocination, concentration and imagination), the Ahaṅkāra (Ego-sense or I-sense) and the Buddhi (or the capacity of judgment or determination).

6. Principles of the personal subject-object, viz., Prakṛti—the rest of all feelings (that is, affection in the widest sense of the term, or the principle of affection in general) and Puruṣa, the individual self.

7. Six principles of subjective limitation, viz. Kāla (time or the determinant of 'when'), Rāga (attachment), Niyati (restriction

---

* "तस्य भावस्तत्त्वमिति भिन्नानां वर्गाणां वर्गीकरणनिमित्तं यदेकमविभक्तं भाति तत् तत्त्वम्, यथा गिरिवृक्षपुरप्रभृतीनां नदीसरःसागरादीनाञ्च पृथिवीरूपत्वमब्रूपत्व चेति"। Pra. Vi, III, i, 2.

or regulation), Vidyā (limited knowledge), Kalā (art i. e. the power or author of limited creation), Māyā, ( the illusive self-forgetting and differentiating Power).

8. Five principles of the universal subject-object, viz., Sad-Vidyā or Śuddha-Vidyā (i. e., the principle of True or Pure Knowledge), Aiśvara or the Īsvara Tatta (Lordliness or Might), the Sadākhyā or the principle of Sadā-Śiva Tattva (that from which the experience 'Being' begins), the Śakti Tattva (the Power-principle) and the Śiva Tattva (the Benign Principle). It may be said to correspond to Brahman as Pure Cit.

When these Tattvas are made clear, it is easy to know that the manifested Universe consists, from the Trika point of view, of the above general priciples or Tattvas. Consisting of these factors, the Universe is only a manifestation of the Power or Śakti of Parama Śiva,—or more precisely, of Parama Śiva Himself in His aspect as Śakti.

---

## CHAPTER XVI

### The Śiva-Śakti Tattva

Parama Śiva is all complete in Himself and holds the universe as an 'Āmarśaḥ Paranādagarbhaḥ.' This lies as the support of all that is afterwards expressed in categorical terms of discursive thought and speech. He transcends even this supremely ideal universe, or in other words, the universal experience. All complete in Himself, He is both the transcending Reality, Bliss and Consciousness as well as the One All-pervading Supreme Experience. There is hardly any need of a universal manifestation nor is there any feeling of want. But for the existence of the universe He exerts His Śakti which manifests itself. This manifestation of His Śakti follows from the principle of Negation which as the commentary on Paramārthasāra notes is ( 'तिषेधव्यापाररूपा' ) '*Nisedhavyāpārarūpā.*'

Pratyabhijñānahṛdaya speaks of the manifestation of His Śakti as follows :—

"श्रीपरमशिवः स्वात्मैक्येन स्थितं विश्वं·····अवविभावयिषुः पूर्वं चिदैक्याख्यातिमयानाश्रित शिवपर्यायशून्यातिशून्यात्मतया प्रकाशाभेदेन प्रकाशमानतया स्फुरति। ततः चिद्रसाश्यानतारूपाशेषतत्त्वभुवनभावतत्तत्प्रमात्राद्यात्मतयापि प्रथते"।

After the manifestation He allows the universe to vanish, as if by magic, from His view and then there is a feeling of want of a universe in Him. But there should hardly be any feeling of the want of a manifested world in Him, as He is all complete in Himself. At this stage He is nothing more or less than Parama Śiva in all essentials. But the experience of the ideal Universe is no more to be found in Him, and consequently His *immanent* aspect as pervading the universe is *eliminated*, and He *does no* longer feel as one and identical with *Himself*. When the experience of the supremely ideal universe is eliminated, the Śiva Tattva becomes the pure self-luminous Consciousness (Cinmātra or Cit only). It then 'प्रकाशाभेदेन प्रकाशमानतया स्फुरति' shines, *not* as something illumined, but as the very essence of illumination and there is no feeling or *notion* of a universe in the experience. Thus it is made clear that in the experience of the Śiva-Tattva there is only the pure "I-sense" in its sublimest aspect without even the conception of 'I-am', lest it speaks of an identity, however, subdued or indistinct, indicating 'I am this' *viz.*, the mind and the body.

The Śiva-Tattva is counted as the first stage in the universal manifestation, though Paratyabhijñānahṛdaya excludes it from the range of the Tattvas which *manifest only* in Sṛṣṭi. Abhinavagupta speaks of it as a state in which the Cit aspect of Śakti is most manifest. No doubt all the other aspects are present there; but they are held in suppression. On account of the suppression of these aspects of the Divine Śakti, and also as the experience of the universe is nagatived there rises a tremendous need of some Śakti to make such an act of negation possible. This aspect of the Divine Śakti is popularly known as the Śakti-Tattva which forms the second factor in the manifestation of the universe. It is coeval with Śiva-Tattva in the manifestation of the universe and so it

cannot be called a second stage, as by virtue of its operation the manifestation of Śiva-Tattva becomes possible ; and so in some cases, the separate mention of Śakti-Tattva from the list of Tattvas is omitted.*

But if taken separately, it is nothing other than the manifestation of the Ānanda aspect of the Divine Śakti which, as defined in the Tantrasāra, is :—

"स्वातन्त्र्यम् आनन्दशक्तिः"—तन्त्रसारः

"आनन्दः स्वातन्त्र्यम्, स्वात्मविश्रान्तिस्वभावाह्लादप्राधान्यात्"—तन्त्रसारः

स्वतन्त्रश्च पुनः 'यो हि तथा बुभूषुः न प्रतिहन्यते सः'—Pra. Vi., Vi. fol. 258.

The virtue of Ānanda, as supremest Bliss and self-satisfaction is perfect Rest in what is one's own, and cessation of all motions and agitations or confusions. For perfect Bliss cannot be expected with the absence of restlessness unless there is a complete absence of all goings and movings out. A particular stage in Śiva-Tattva is considered here where there is no moving out yet, but only a feeling of absolute rest and peace is to be found here. This feeling can be only the realisation of Ānanda aspect of the Divine Śakti.

As they enter into the process of the universal manifestation, the Śiva and the Śakti Tattvas are happily united to each other,—the former as the sacred light of the Cognizing Principle, as only the Cit realising Itself as the pure 'I', devoid even of the experience of an "am" ; and the latter, as the realisation of the feeling of only the profoundest Bliss and Peace beyond all understanding—as that Ānanda which lies at the root of all things to come.

It is true that the Śiva-Śakti Tattvas owe their origin to Parama Śiva in as much as they develop a knowledge which is other than Parā Saṃvit ; still they hold their existence for an eternal space of time. They have no destruction in Pralaya but abide in the bosom of Parama Śiva as the seed of the universe that would come to be. If this view regarding the seed of the universe is discussed further, it will be seen that the Śiva-Tattva may be

* Vide Pra. Hṛdaya, p. 8.

termed as the Life (Prāṇa) in the universal seed, whereas the Śakti-Tattva abides as the potential energy of the various forms in which that Life is manifested in the universe.

Further, Śiva-Tattva when used to indicate Life or Prāṇa, is nothing more than *Prathama Spanda or* first vibrative motion of Parama Śiva, as it is noted—

"पस्पन्दे स स्पन्दः प्रथमः शिवतत्त्वमुच्यते तज्ज्ञैः"

Śakti-Tattva is the life and soul of the Principle of Restraint and so its main task consists in controlling and regulating that movement of Life.

September, 1937. }                ARNOLD AVALON.

---

# PREFACE.

Arthur Avalon, the late editor of the Āgamānusandhāna Samiti, more than six years ago thought of publishing Cidgagana-candrikā which is traditionally ascribed to Kālidāsa. His Highness the Late Mahārājādhirāja Rameshvara Singh Bāhādur of Darbhanga, the then President of the Āgamānusandhāna Sāmiti, whose knowledge of and reverence for the ancient Hindu Śastras was very great also desired the publication of this work which had hitherto been unpublished.

At that time Arthur Avalon was busy in editing the Śāradātilakatantram and the Prapañcasāratantram with the commentaries of Raghava Bhaṭṭa and Padmapādācārya respectively. Inspite of his heavy work he was on the look out for original manuscripts and commentaries on the Cidgagana-Candrikā. He succeeded in securing two copies of original manuscripts of the Cidgagana-candrikā, one from the Government Sanskrit Manuscript Library, Madras and another from the Adyar Theosophical Library; but he had to postpone the publication of the work to a later date, so that the already undertaken might be published first. But as fate would have it, he passed away in the beginning of the last year without proceeding further with the work. Swamī Srī Trivikrama Tīrtha who was a Yogin, personally combining in him the the attributes of a Tantrika, Sādhaka, Philosopher and above all a scholar of a very sound type, took up the responsibility of editing the present book. But he also passed away the year before last. However this small book owes it being largely to the great Swāmiji's vast erudition and first hand knowledge of Tantrik practices.

The text in the Manuscripts from the Government Manuscript Library gives 309 Slokas in full, as mentioned by the author himself, where as the other Manuscript of the Adyar Library is incomplete. For this reason the Text of the Manuscripts secured from the Government Manuscript Library has been mainly followed. But still the Adyar Library Manuscript has been of great value in deciding the precise readings of the Text in several cases. In places, where both the variant readings occuring in the Manuscripts have been found to be equally reasonable, one of them has been mentioned in the foot note.

It will not be perhaps out of place to mention here that it was first decided to give a full translation of all the Ślokas of the text, but this could not be done at present for various reasons, chiefly because no commentary on the text could be found.

If opportunities be forthcoming, the desired translation may be appended in the second edition.

The controversy regarding the identification of Kālidāsa, the author of Cidgagana-candrikā has been purposely avoided. It is difficult to imagine in all seriousness whether the very pen which produced Śakuntalā, Meghadūta and the like and has enchanted the fancy of the people for several centuries did also go to the length of composing this abstruse work on Tantrikism. It is also equally difficult to rest content with the belief that Kālidāsa the author of immortal dramas and poetry was an altogether different person from the author of this Tantrik work. In the body of the Introduction only an attempt has been made to show that most probably the author of this work lived and wrote in the 11th century A. D.

Coming back to the present condition of the Āgamānusansandhāna Samiti, we regret very much to say that by the sad and lamentable demise of His Highness the Mahārājādhirāja Rameshvara Singh Bāhādur of Darbhanga in 1931, the Samiti has lost the devoted services of a guide of no mean culture. His place has been graciouly taken by his able son His Highness Mahārājādhirāja Kamesvara Singh Bāhādur under whose kind patronage and direction the Samiti is at present continuing its work. By the sudden death of Arthur Avalon the Samiti has been deprived of the learned services of a sincere scholar and it is a hard task to fill up the gap caused by his demise

For the publication of this book, we owe a great debt of gratitude to Dr. N. K. Dutt M. A., Ph. D., Principal (officiating) of the Government Sanskrit College, for his invaluable suggestions. This cannot close without words of thanks and gratitude to Prof. Aśoka Nātha Sāstri M. A., P R. S. of the Calcutta University who inspite of his heavy work took special care and great pains to read the proofs of the Introduction.

*September*, 1937. ARNOLD AVALON.

# TANTRIK TEXTS

# चिद्गगनचन्द्रिका

# चिद्गगनचन्द्रिका

## महाकवि-कालिदास-विरचिता

स्वामि-श्रीत्रिविक्रमतीर्थ-

सम्पादिता

कलिकातानगर्यां

७।ए चालताबागान् लेनस्थ-

आगमानुसन्धानसमितितः

प्रकाशिता

सम्वत् १९९२

कलिकाता—

संस्कृत बुक्डिपो

२८।१ नं कार्णवालिस् स्ट्रीट्

लण्डन—

ल्युजाक् एण्ड को०

४६ नं ग्रेट् रासेल स्ट्रीट्

# ॥ उपोद्घातः ॥

मया किल ललितासहस्रनामभाष्यपठनसमये चिद्गगनचन्द्रिकानाम्ना कालिदासोक्तिनाम्ना च कानिचिद्रहस्यगर्भाणि पद्यानि पठितानि। ततः कतिपयवर्षानन्तरं योगिनीहृदयदीपिकां वाराणसीतः प्रकाशितां समासाद्य तत्पठनावसरे तत्रोद्धृताः कतिपये श्लोकाश्चिद्गगनचन्द्रिकानाम्ना उट्टंकिताः पठिताः। एवमेव महार्थमंजरीपरिमलमास्वाद्यमानेन चिद्गगनचन्द्रिकानाम्ना तत्रश्लोकाः संगृहीता दृष्टाः पठिताश्च। रहस्योपनिषदर्थं सत्सम्प्रदायानुगतं तत्र तत्रैव प्रकटीकृतमतिरम्यां प्रतिपादनप्रणालीं चान्वीक्ष्य मदीयं स्वान्तं श्रद्धाभरेण तत्र तस्मिन्नुपदिष्टे महार्थे ससग्रग्रन्थाध्ययने तीव्रामुत्सुकतां संवहन् प्रयतमानमासीत् तदर्थे।

कलिकातायामागतेन मया आगमानुसन्धानसमित्या विद्वन्मान्येन मन्त्रिमहोदयेन सह कथाप्रसंगतो महता परिश्रमेण समानीतं चिद्गगनचन्द्रिका-पुस्तकं स्वीयपुस्तकसंग्रहे सुरक्षितं तिष्ठतीति उक्तम्। नैतावदपि तु द्रष्टुं पठितुमपि च तैर्दत्तं सह प्रेम्णा। एतद्विषये संभृता चिरकालीनाऽऽशाऽकस्मात् पूर्णा जातेति हर्षनिर्भरस्वान्तेन मया तद्रात्रौ निद्रापि न कृता केवलं ग्रन्थपठने तदर्थचिन्तने च निशा सकलैवातिवाहिता। भगवती सर्वस्याद्या कालिका तत्र ग्रन्थकर्त्रा स्तुता। मनोहरै रहस्यगर्भैः पद्यैर्गुम्फिता सा स्तुतिर्मया भूयो भूयः पठिता। तदनन्तरं तैर्महोदयैर्ज्ञातप्रभावैः सा प्रकाशयितुं स्वकीयसमितिद्वारा तान्त्रिकग्रन्थमालायां निश्चयः कृतः। तैरेव सम्पादितं च ग्रन्थस्य प्रतिकृतियुग्मं समर्प्य मह्यं स भारो मत् स्कन्धे विनिवेशितः। वाङ्मयीयं पूजा श्रीमदनिरुद्धसरस्वत्या इति मत्वा तत्रासमर्थमात्मानं जानन्नपि मया साहसमंगीकृतम्। यच्चान्यथाकृतं पश्यन्त्यत्र विद्वांसस्तत्र क्षमाप्रार्थनामेव मया करिष्यमाणां स्वीकृत्य दयापूर्णान्तरंगाः समुचितं ज्ञापयिष्यन्त्येव धर्मधियो हि।

अस्य ग्रन्थस्य प्रतिकृतिद्वयी एव समासादिता तैर्महोदयैः। एका मद्रासगवर्नमेण्टस्य हस्तलिखितपुस्तकसंग्रहात् द्वितीया च अड्यारस्थित-थियोसफिकैल सोसाइटी-संगृहीत पुस्तकसंग्रहात्। उभयोरपि मिथो बहुषु स्थलेषु पाठभेदबाहुल्यं तु दृश्यत एव। तथापि परस्परं साहाय्यं ताभ्यां कुर्वतीभ्यां प्रकाशनकार्यार्थं यथामति शुद्धां प्रतिकृतिं निर्मातुं बहूपकृतम्। मद्रासादुपलब्धप्रतिकृतिमध्ये श्लोकसंख्या कर्त्तृनिर्दिष्टा सम्पूर्णा समुपलब्धा। अड्यारादुपलब्धपुस्तके तु सम्पूर्णा स्तुतिर्नोपलब्धा अतएव मद्रासपुस्तकमेव प्राधान्येनावलम्ब्य मया यत्नः कृतः। ये च

श्लोका अड्यार-पुस्तके न स्थिता स्तेषु च ग्रन्थकारेण स्वीयं नाम ग्रन्थस्य श्लोक-संख्या ग्रन्थवर्णितवस्तुमूलं च निदर्शितं स्पष्टतयैव। ललितासहस्रनामभाष्ये, योगिनीहृदयदीपिकायां महार्थमंजरीपरिमले च ये ये श्लोका उद्धृतास्ते ते सर्वेऽपि मद्रास-पुस्तके दृश्यन्ते। अत एव कथितुं पार्य्यते यत् सम्पूर्णोऽयं रहस्योपदेशनापरो ग्रन्थ आसादित इति।

ग्रन्थस्यास्य कर्त्ता कालिदास इति ग्रन्थपरिशीलनेन निश्चेतुं शक्यम्।

भासुरानन्दनाथेन तान्त्रिकाणां पूज्यतमेन तन्त्रग्रन्थमहासागरमन्थनेनाष्टादश-विद्यापारदृश्वना तान्त्रिकेष्वाप्ततमेन स्वीये सौभाग्यभास्करेऽनेकशः स्वपक्षपोषकत्वेन सादरं समुदाहृतानि चिद्गगनचन्द्रिकावचनानि कालिदासोक्त्यपरनाम्ना चापि।

भास्करराय-( भासुरानन्दनाथ ) पूर्वभाविना अमृतानन्दनाथेति सुगृहीतनाम-धेयेन सत्सम्प्रदायपरम्पराप्राप्तश्रीविद्योपासनेन प्रकाण्डविदुषा स्वीययोगिनीहृदयदीपि-कायामपि प्रमाणतयैव स्वीयप्रतिपाद्यमर्थं समर्थयितुमुद्धृतानि चिद्गगनचन्द्रिका-वचनानि।

महेश्वरानन्दनाथेत्यपरनामधेयेन गोरक्षनाथेनापि महार्थमंजरीं महार्थमंजरीपरि-मलं चैति कारिकां टीकां च वितन्वानेन तन्त्रोक्तसाधनमार्गे सिद्धपदमासादितवता परमरहस्यमार्गज्ञाततत्वेनास्य ग्रन्थस्य वचनानि तत्र तत्रोदाहृतानि बहूनि।

एवमेवास्मिन्नपि स्तुतिग्रन्थे श्लोकेषु ३, ३०६, ३०७, ३०८ संख्यकेषु एवं चतुर्षु स्थलेषु सुस्पष्टं स्वीयमभिधानं प्रकटीकृतं कालिदास इति। अत एवास्य कर्त्ता कालिदास इत्यसंशयं वक्तुं शक्यम्।

कालिदासेति शब्दस्य यथार्थवादित्वमस्मिन् ग्रन्थे भगवत्याद्यैव स्तुतेति सत्यमिति ज्ञायते। स्वेनापि कविना २७२ श्लोके स्वोदितं "दासजल्पित" मिति उक्तवता कालि-दासनाम सार्थकमेवेति परिदर्शितम्।

जनश्रुतिरेवं किल श्रुता—कालिदासेनाराध्य कालीं सम्प्राप्य प्रसादं महाकवित्व-मुपलभ्य महाकाव्यादिक-मारचितमिति। सा जनश्रुतिः सत्यैव समूला चेति ग्रन्थस्यास्य दर्शनेन संशयं निर्मुच्य प्रमाणपदवीमारूढा। तावत् सा संशयपदवीं वर्तमानाऽऽसीत् यावत्पर्यन्तमयं ग्रन्थो नाधिगतः। इदानीं तु संप्राप्ते ग्रन्थरत्ने उपासनारहस्यमार्गबोधके तत्र तत्र संबोधिते "कालि" इति "कालिदासेति स्वात्मानं प्रत्यभिज्ञापिते नास्ति शंका-पंकलेशोऽपि। ज्ञायत एव स्वाभिमानं विहाय स्वेष्टदेवतादासभावं तन्महिमानं च संबोधयितुं स्वीयं नाम प्रत्यभिख्यानकारकं स्वयमेव स्वीकृतं कालिदास इति।

श्रीतन्त्रवार्त्तिककार-कुमारिलभट्टपादात् पूर्वमेव महाकवि-कालिदासो बभूव। यतो भट्टपादेनोदाहृतमभिज्ञानशाकुन्तलगतं श्लोकार्द्धं तन्त्रवार्तिके। भगवत्पूज्यपादेन शंकराचार्य्येण शारीरकमीमांसाभाष्ये भट्टपादमतमनूद्य खण्डितम्। विद्यारण्येन

शंकरदिग्विजये भगवत्पादेन सह कुमारिलपादानां संवादो ह्यभूदिति लिखितमास्ते। अतोऽनुमीयते हि शंकराचार्य्यसमकालीना भट्टपादा इति। अत एतत् सिद्धं यद् आचार्यपादानां प्रादुर्भावात्पूर्वमेव कालिदासो बभूव।

कालिदासेनायं स्तुतिः श्रीसिद्धनाथकृतायाः क्रमस्तुते रहस्यमावेदयितुं पंजिकारूपेणारचितेति ३०६ श्लोकमध्ये स्पष्टमुक्तम्। अयं श्रीसिद्धनाथः शम्भुनाथेत्यपरनामा आसीदिति पृथ्वीधराचार्येणाप्युक्तं भुवनेशीस्तोत्रे स्वोपज्ञे। तन्त्रालोकादिप्रमाणभूतानेकतन्त्रशास्त्रनिबन्धरचयितुरभिनवमुप्तस्य गुरुपरम्परायामासीदयं शम्भुनाथः।

तन्त्रसारे—

"श्रीशम्भुनाथभास्करचरणनिपातप्रभापगतसंकोचम्।
अभिनवगुप्तहृदम्बुजं विचिनुत महेशपूजनहेतोः॥"

तन्त्रालोके—

जयताज्जगदुद्धृति क्षमोऽसौ
भगवत्या सह शम्भुनाथ एकः।
यदुदीरित शासनांशुभिर्मे
प्रकटोऽयं गहनोऽपि शास्त्रमार्गः॥

तत्रैव—

कश्चिद्दक्षिणभूमिपीठवसतिः श्रीमान् विभुर्भैरवः
पंचस्रोतसि सातिमार्गविभवे शास्त्रे विधाता च यः।
लोकेऽभूत् सुमतिस्ततः समुदभूत्तस्यैव शिष्याग्रणीः
श्रीमाञ्छम्भुरिति प्रसिद्धिमगमज्जालन्धरात् पीठतः॥

श्रीसुमतिनाथस्य श्रीसोमदेवः शिष्यः। तस्य श्रीशम्भुनाथ इति हि आयातिक्रमविदः।

श्रीशम्भुनाथः प्रखरतपोबलसम्पन्नः शास्त्रमर्मज्ञः क्रियायां चातिकुशल आसीत्।

तन्त्रसारे—

आकृष्टावुद्धृतौ वा मृतजनविषये कर्षणीयेऽथ जीवे।
योगः श्रीशम्भुनाथागमपरिगमितो जालनामा मयोक्तः॥

काश्मीर—प्रदेश—प्रसिद्ध—त्रिकवादे महान् पण्डितश्चासीत्। तेनैव रचिता क्रमस्तुतिः। तत्स्तुतिविवरणकारस्तत् पश्चाद्भाव्येव भवितुमर्हति न तत्पूर्वं। अत एवानुमीयते श्रीशम्भुनाथानन्तरभावी अयं कालिदासः।

अस्मिन् ग्रन्थे भगवत्या आद्यायाः स्तुतिः। सा च विमर्शचतुष्टयमयी। श्लोकसंख्या तु ३१३ परिमिता।

तत्र आद्यो विमर्शः सूत्रस्थानीयः। अस्मिन् श्लोकाः २२ मिताः। तत्र

| श्लोकाङ्क | विषयः | श्लोकाङ्क | विषयः |
|---|---|---|---|
| १ | गणेशस्मरणम् | ११ | शक्तितत्त्वम् |
| २ | शिवस्मरणम् | १२ | ईश्वरतत्त्वम् |
| ३ | कर्तुर्ग्रन्थस्य च नाम | १३ | पूर्णख्यातिः |
| ४ | फलम् | १४ | ब्रह्मस्वरूपम् |
| ५ | शिवतत्त्वम् | १५ | भेदकारणम् |
| ६ | प्रकाशविमर्शरूपिणौ शिवशक्ती | १६।१७ | गुणत्रयवर्णनम् |
| ७ | पूजनफलम् | १८ | ईश्वरशक्तिः |
| ८ | प्रत्यभिज्ञानम् | १९ | ज्योतिर्वर्णनम् |
| ९ | पूर्वे गुरवः | २० | सांख्य-योगयोः फलैक्यम् |
| १० | विश्वोत्पत्तिहेतुः शक्तिमरीचिवृन्दस्मरणम् | २१ | सृष्टिसंहारौ |
| | | २२ | कालस्वरूपम् |

द्वितीये च विमर्शे श्लोकाः ५२ मिताः। तत्र तु

| श्लोकाङ्क | विषयः | श्लोकाङ्क | विषयः |
|---|---|---|---|
| १ | विकल्पहेतुः | २२।२३ | खेचर्यादिकम् |
| २ | विमर्शलक्षणम् | २४।२५ | पंचवाहः |
| ३ | अणुता | २६ | उन्मनी |
| ४ | कर्मजोपकारकम् | २७ | प्रकाशः |
| ५ | परमात्मप्राप्तिः | २८ | चित्तम् |
| ६ | मरीचयः | २९ | वासना |
| ७ | वामाशक्तिः | ३० | जगद्भासकम् |
| ८ से ११ | वाक्चतुष्टयवर्णना | ३१ से ४२ | परतत्त्वम् |
| १२ | पंचवाहता | ४३ | राजानः |
| १३ | परा शक्तिः | ४४।४५ | वाहौ द्वौ |
| १४।१५ | धामवर्णना | ४६ | अहो रात्रिश्च |
| १६।१७ | अनाहतस्वरः | ४७ | सामरस्यम् |
| १८ | कलाः | ४८।४९ | षोडशकलाः |
| १९ | मातृका | ५० | परं पदम् |
| २० | नादबिन्दु | ५१ | उपासनासाधनानि |
| २१ | आद्यः स्पन्दः | ५२ | परदेवताभिख्या |

तृतीये तु विमर्शे श्लोकाः १०५ मिताः तेषु च

| श्लोकाङ्क | विषयः | श्लोकाङ्क | विषयः |
|---|---|---|---|
| १ | उपासना | ३७ | दिक्चरी |
| २ | पीठोत्पत्तिः | ३८ | दिक्चरी |
| ३-४-५ | पीठचक्रम | ३९ | मंगला ( गुरुरूपिणी ) |
| ६ | मूर्त्तिः | ४० | पञ्चवक्त्र पीठम् |
| ७ | आसनम् | ४१ | मंगला |
| ८ | श्मशानम् | ४२ | प्रकाशचक्रम् |
| ९ | क्षेत्रपालः | ४३ | करंकिणी |
| १० | भासाचक्रम् | ४४ | क्रोधनी |
| ११-१२ | पूजाप्रकारः | ४५ | ” |
| १३-१४ | पंचवाहचक्रम् | ४६ | भैरवी |
| १५ | वामा | ४७ | लेलिहाना |
| १६ | खेचरी | ४८ | खेचरी |
| १७ | भूचरी | ४९ | मध्यमार्गः |
| १८ | दिक्चरी | ५० | वृन्दचक्रम् |
| १९ | गोचरी | ५१ | मन्त्रशक्तियुगलम् |
| २० | कलौघः | ५२ | वृन्दचक्रम् |
| २१ | कुण्डलीत्रितयम् | ५३ | मंगला |
| २२ | महाशून्यम् | ५४ | ज्ञानदीधितिः |
| २३ | शिवमूर्त्तिः | | रौद्रदीधितिः |
| २४-२५ | पंक्तिः | | योगदीधितिः |
| २६ | दण्डमुण्डक्रमः | | मन्त्रदीधितिः |
| २७-२८ | क्रमः पंचवाहः | ५५ | मंगला |
| २९ | दिव्यौघः | ५६ | ” |
| ३० | खेचरी | ५७ | भा तनुः |
| ३१ | भूचरी | ५८ | देवीमूर्त्तिः |
| ३२ | दिक्चरी | ५९ | मन्त्रः |
| ३३ | गोचरी | ६०, ६१ | संघट्टमुद्रा |
| ३४ | पंचवृत्तयः | ६२, ६३ | शून्यपदं (शिवरूपम्) |
| ३५ | गुर्वौघः | ६४, ६५ | सृष्टिः |
| ३६ | आनन्दचक्रम् | ६६ | पंचचक्रम |

| श्लोकाङ्क | विषयः | श्लोकाङ्क | विषयः |
|---|---|---|---|
| ६७ | अन्तचक्रम् | ८२-८९ | पंचनाथाः |
| ६८, ६९, ७० | पातः | ९०-९५ | खण्डचक्रक्रमः |
| ७१ | परं व्योमः | ९६, ९७, ९८ | पूर्णप्रथा |
| ७२ | पंचधा चक्रम् | ९९, १००, १०१ | क्रमः |
| ७३ | वृन्दचक्रव्याप्तिः | १०१ | सृष्टिकाली |
| ७४ | नादः | १०२ | द्वैधक्रमः |
| ७५ | पञ्चप्रणवः | १०३ | अक्रमक्रमः |
| ७६ | सृष्टिः | १०४ | व्योम |
| ७७, ७८, ७९, ८०, ८१ | पंचयोनयः | १०५ | भेदशूलम् |

चतुर्थे तु विमर्शे श्लोकाः १३४ सन्ति, तेषु च

| श्लोकाङ्क | विषयः | श्लोकाङ्क | विषयः |
|---|---|---|---|
| १ | अणुत्वम् | ५०, ५१ | काली |
| २ | षड्ध्ववर्णना | ५२ | सुकाली (साधुकाली) |
| ३ | अर्चना | ५३, ५४ | यमकाली |
| ४ | मध्यवाहः | ५५, ५६ | मृत्युकाली |
| ५ | परंव्योम | ५७-६१ | काली |
| ६ | चंडिका | ६२-६४ | मार्त्तण्डकाली |
| ७ | पूजाद्रव्यम् | ६५ | यमकाली |
| ८, ९, १०, ११ | पूजारहस्यम् | ६६, ६७ | काली |
| १२-१३ | विमर्शस्वरूपम | ६८ | महाकालकाली |
| २४ | श्रुतिप्रमाणम् | ६९, ७० | काली |
| २५-२७ | चिद्गगनम् | ७१ | भीमकाली |
| २८ | प्रत्यभिज्ञा | ७२-७३ | काली |
| २९-३४ | चिद्गगनम् | ७४ | नादः |
| ३५ | देवीरूपम् ( स्थूलम् ) | ७५ | काली |
| ३६ | मन्त्रः | ७६ | सुधासिन्धुः |
| ३७ | शक्तिः | ७७ | सम्वित्पद्मम् |
| ३८-४४ | काली | ७८ | मायाकर्णिका |
| ४५ | सृष्टिकाली | ७९ | प्रकृतिमयपत्रम् |
| ४६ | स्थितिकाली | ८० | पीठम् |
| ४७, ४८ | काली | ८१ | प्रेतासनम् |
| ४९ | संहारकाली | ८२ | काली |

एवं पर्यालोचनेन परिदृश्यते यत् उपासकैर्ज्ञेयतमानि तत्त्वानि बहूनि प्रतिविमर्शमस्मिन् स्तोत्रे उद्घाटितानि। तानि यथा—पंचवाहः, द्वादशशक्तिवृन्दम्, खेचर्यादिचतुष्टयम्, षट्राजपुत्रः, गुरुक्रमः, पूजनीयाया भगवत्याः कालिकायाः सृष्टिकाली इत्यादिकानि अनेकानि गुह्यरूपाणि गौडे केरले चाप्रसिद्धानि पूजाक्रमः षडध्वविषयः भावना, तस्याः फलम् फलदाने हेतुः, मन्त्रः तद्गता शक्तिश्चेति।

एवमेव उपासनोपयोगि-चार-राव-चरुमुद्रादिकानां रहस्यज्ञेयं वास्तवस्वरूपम् अत्यन्तमुपादेयतयाऽऽवश्यकमिति मत्वा वर्णितम्। ग्रन्थान्तगतदशसु श्लोकेषु अस्याः स्तुतेर्मूलं हेतुः कर्त्ता ग्रन्थमानं चापि स्वशब्देनैव निर्दिष्टम्।

अस्यां स्तुतौ विभागदर्शने विमर्शशब्द उपयुक्तः। स च शब्दः काश्मीर-शैव-षडर्द्ध-सम्प्रदाये बहुशः समुपयुक्तः।

## ग्रन्थगत-सम्प्रदायः

अस्मिन् ग्रन्थे भगवत्याः कालिकायास्तन्त्रसारादिषु प्रामाणिकनिबन्धेषु परिदृश्यमानानां गुह्यकाली हंसकाली श्मशानकाली दक्षिणकाली कामकलाकालीत्यादिरूपाणां वर्णनं लेशेनापि न विद्यते। परंतु सृष्टिकाली स्थितिकाली संहारकाली रक्तकाली यमकाली मृत्युकाली मार्तण्डकाली चंडोमकाली कालसंकर्षणीकालीत्यादि-

नामभिः प्रसिद्धानां तन्त्रसारे तन्त्रालोके च परिदृश्यमाणानां कालीभेदानां वर्णनमस्ति। अतो ज्ञायते यदयं ग्रन्थः काश्मीर-त्रिक-सम्प्रदायानुगत एव। यद्यपि कालसंकर्षणी-कालिकाया नाम रूपं मन्त्रश्च चिदम्बरतन्त्रे अनुत्तराम्नायप्रकरणे परिपठितं परिदृश्यते। परं तदेकं प्रमाणं नालम्। यतः अन्यानि तत्सहचारीणि नामानि तस्मिन् न दृश्यन्ते। अत एतत् स्पष्टं यत् या परतत्त्वोपासना कालीरूपेण क्रियमाणा श्रीमदभिनवगुप्तनाथपादेन तन्त्रालोके तन्त्रसारे च ईषत् प्रकटीकृता सरहस्यं सेय-मिति प्रत्यभिज्ञायते। कालिदासोऽभिनवगुप्तात् पूर्वं संबभूवेति सत्यम्। तथापि अभिनवगुप्तस्य कालिदासस्य च उभयोर्गुरुपरम्परा समानस्रोतोद्भवा आसीदेवेति हि तन्त्रालोकगत-प्रथम--चतुर्थाह्निक--प्रपठितवचनानि एतद्विषयकानि परिशीलनेन स्पष्टमवगम्यते।

पारिभाषिकशब्दानां गूढार्थविवरणम्।

यत् किंचिदपि शास्त्रमाविरचयिषुः स्वमनसि स्थितानर्थान् संप्रकाशयितुं कतिचिच्छब्दा धात्वर्थं मनसि निधायैव प्रत्ययादिना साधयति। तेषां पारिभाषिक-शब्दानामर्थं शिष्यपरम्परया व्याख्यानतः विशेषप्रतिपत्तिन्यायेन निःसन्दिग्धं ज्ञातुं शक्यते। परम्परा-विच्छिन्नत्वात् सम्प्रदायो विच्छिन्नो भवतीति त एव शब्दा गूढार्थत्वं विजहतो रूढशब्दा दुर्बोधाश्च भवन्ति। ततश्च शिष्यावबोधकारणाय प्रणीतो ग्रन्थो दुर्बोधतापदवीमवगाह्य बहूनामनादरणीयो दुर्ज्ञेयत्वादेव भवति अनुपकारकश्चापि भवति। तेषां ग्रन्थानां प्रति जनतायाः पुनः पुनरपि समादरं संजनयितुं गूढार्थशब्दान् विवृत्य केचन महान्तः स्वस्व-भावमनुसृत्य बहूपकुर्वन्ति। ज्ञानं तु अर्थसाधनमेव हि। अतस्तज्ज्ञानं पदार्थज्ञानाधीनं मत्वैवास्मिन् ग्रन्थे टीकाया अभावात् भक्तानां मनसि गूढार्थं सम्यगाविर्भावयितुं कतिचित् पारिभाषिकशब्दानामुपासनामार्गे प्रधानस्तम्भभूतानां संक्षिप्तं विवरणमागमोक्त्यनु-सारेण क्रियते।

अस्मिन् ग्रन्थे भगवत्याः कालिकाया उपासनारहस्यं स्तुतिमुखतो गुम्फितम्। तथाच तदुपासनायाः साफल्यं सम्यगिच्छता साधकेन यद् यज्ज्ञातव्यमावश्यकीनं तत् तत् सकलमपि पारिभाषिकैर्गूढार्थशब्दैर्दर्शितम्।

आपाततः कालिकाशब्दार्थं विमृश्यमानानां साधकानां मनसि प्रतीयात् यत्, इयमुपासना स्त्रीरूपिण्याः कस्याश्चिद्देवताया इति। परन्तु सम्यगवधाय स्तोत्र-मिदं पठतां मनसि प्रतिभायात् एव अत्र वर्णितोपासना परतत्त्वस्यैव। यत् किल औपनिषदः परं ब्रह्म व्याचक्षते। अत्रैवोक्तम्—

"न त्वमम्ब पुरुषश्च नाङ्गना
चिन्मयस्वरूपिणि न षण्ढतापि ते।

नापि भर्त्तुरपि ते त्रिरूपता
त्वां विना त्वदपि न स्फुरेत्त्वयम् ॥"

एतत्समानार्थिका श्रुतिरपि श्वेताश्वतरोपनिषदि वर्तते ।

"त्वं स्त्री त्वं पुमानसि त्वं कुमार उत वा कुमारी ।
त्वं जीर्णो दण्डेन वञ्चयसि त्वं जातो भवसि विश्वतोमुखः ॥"

यथेयमुपासना परतत्त्वस्य स्त्रीरूपेण क्रियमाणा आगमेषु दृश्यते, एवमेव पुरुषरूपेणापि क्रियमाणा कालशब्देनोपवर्णिता दृश्यते । अथर्ववेदे कालसूक्ते च—

एवमेव श्रीमद्भगवद्गीतायामपि—"कालोऽस्मि लोकक्षयकृत् प्रवृद्ध" इत्यादिना सन्दर्भेण प्रत्यभिज्ञापितः कालशब्दस्य गूढार्थः परतत्वमिति । शनैः शनैर्हि स भावोऽस्पष्टतामाप्तः स्थूलकालरूपेण च व्यवह्रियमाणो दृश्यते सांख्यकारिकायां कालकारणिक इति पदेन ।

यद्रहस्यं कालशब्देन संसूच्यते वेदमन्त्रेषु पुरुषरूपेण तदेव रहस्यमागमग्रन्थेषु स्त्रीरूपेण कालीति पदेन परतत्वमित्युपवर्णितम् ।

वेदमन्त्रेषु परतत्वं परंब्रह्म परमात्मा पुरुष इत्यादिभिः पदैः समुपास्यते सर्वरूपेण । यतः सर्वाण्यपि रूपाणि परतत्वस्यैवाधिष्ठानसत्तयोद्भूयन्ते स्थीयन्ते लीयन्ते च । सर्वैः रूपैरेतत् परतत्त्वमोतं प्रोतं च ।

कालीशब्दस्तु कालशब्दादेव निष्पन्नः ।
कालशब्दस्तु कलधातोः समुत्पन्नः ।
कल शब्द संख्यानयोः (भ्वादौ)
कल क्षेपे (चुरादौ)
कल गतौ संख्याने च (चुरादौ)

तन्त्रसारे च कलधात्वर्थाः—गति क्षेपो ज्ञानं गणनं भोगीकरणं शब्दनं स्वात्मलयीकरणं चेत्युक्ताः । तन्त्रालोके चापि—

"किं चात्र कलनमुच्यते ? इत्याशंक्याह—
क्षेपो ज्ञानं च संख्यानं गतिर्नाद इति क्रमात् ॥ १७३ ॥
स्वात्मनो भेदनं क्षेपो भेदितस्याविकल्पनम् ।
ज्ञानं विकल्पः संख्यानमन्यतो व्यतिभेदनात् ॥ १७४ ॥
गतिः स्वरूपारोहित्वं प्रतिबिम्बवदेव यत् ।
नादः स्वात्मपरामर्श-शेषता तद्विलोपनात् ॥ १७५ ॥

'कल किल बिल क्षेपे' 'कल गतौ' 'कलसंख्याने' 'कल शब्दे' इति धातुचतुष्टयस्य पंचधायमर्थो यद् गतिर्ज्ञाने प्राप्तौ च वर्तते इति, एतदेव क्रमेण व्याचष्टे—क्रमादित्यादिना, भेदनमिति वहिरुल्लासनम्, अविकल्पनमिति स्वात्माभेदेन परामर्शः । भेदित-

स्यैव प्रमातृप्रमेयादेरर्थस्य परस्परापोहनात् इदमिदं नानिदमिति प्रतिनियततयावस्थापनात् संख्यानं विकल्पः, गतिश्चात्र गत्युपसर्जना प्राप्तिस्तेन भेदितोऽर्थः—सम्विल्लक्षणं स्वरूपमारोहति प्राप्नोतीति स्वरूपारोही, तस्य भावस्तत्त्वम्, न चैतत् कट इव देवदत्तस्येत्युक्तं—प्रतिबिम्बवत् इति प्रतिबिम्बस्य हि तद्व्यतिरिक्तत्वेऽपि तद्व्यतिरिक्ततयैवावभासो भवेदिति भावः, स्वात्मपरामर्शशेषतेति नदनमात्ररूपत्वात्, तद्विलोपनादिति—तेषामविकल्पज्ञानादीनां विलोपनात्, अपहस्तनादित्यर्थ, एतद्धि भिन्नस्यैव भवेदिति भाव ॥ १७४।१७५ ॥ एतदेव प्रकृते विश्रमयति ।

"इति पञ्चविधामेनां कल्पनां कुर्वती परा । देवी काली तथा कालकर्षिणी चेति कथ्यते ॥ १७६ परा देव्या एवैतदर्थानुगमादेवं व्यपदेशः, इत्याशयः १७६ ॥"

ततः कालीशब्दपर्य्यायस्तन्त्रसारे उक्तो यथा—"तत्र परमेश्वरः पूर्णसंवित्स्वभावः, पूर्णतैवास्य शक्तिः कुलं सामर्थ्यं ऊर्मिः हृदयं सारं स्पन्दः विभूतिः त्रीशिका काली कर्षणी चण्डी वाणी भोगो दृक् नित्या इत्यादिभिरागमभाषाभिस्तत्तदन्वर्थप्रवृत्ताभिरभिधीयते तेन तेन रूपेण ध्यायिनां हृदि आस्ताम् इति ।" "सा भगवती श्रीपरैव श्रीमन्मातृसद्भावकालकर्षिण्यादिशब्दान्तरनिरुक्ता ।"

श्रीभूतिराजगुरवोऽपि "क्षेपाज्ज्ञानाच्च काली कलनवशतया" इत्याहुः ।

एवं प्रकृतिप्रत्ययविभागज्ञानानन्तरं शब्दार्थनिरुक्त्यनुसारेण विचार्य्यमाने भगवत्याः कालिकायाः परं स्वरूपं साक्षात् परं ब्रह्म वा परं शिवतत्त्वं वा पराशक्तिरूपं वेति सम्यगवगन्तुं शक्यम् ।

उपासकः स्वरुचिमनुसृत्य च उपास्यं तदनुसारि-नामरूपक्रियायुक्तं स्वेष्टं ध्यात्वैवोपासते । उपासकस्य रुचिस्तु पूर्वकर्मानुसारेण पूर्वजन्मकृतोपासनानुसारेण च इह जन्मनि समासादितगुणकर्मण्यनुसृत्य च जायते । तयोर्वैचित्र्यात् रुचेरपि वैचित्र्यम् । तत एकस्यैव परतत्त्वस्य अनेकानि स्वगुणानि रूपाणि उपासकाभीष्टगुणधर्मादीनां ध्येये चारोपणात् भक्तानुग्रहकारे सम्यगाविर्भवन्तीति उपासनामार्गीयशास्त्रेषु बहुशः समुपदिष्टम् ।

एवमेव भगवत्याः कालिकायाः १२, १३, १६, १७ वा मुख्यानां रूपाणां वर्णनमागमशास्त्रेषु दृष्टम् ।' तद्गतानि यानि यानि रूपाणि काश्मीरसम्प्रदायेषु प्रसिद्धानि येषां च केवलं नाममात्रेण सूचनमस्मिन् ग्रन्थे कृतं तेषां नामानि रूपाणि च ध्यानार्थं निर्दिष्टानि अत्र तन्त्रालोकादुद्धृत्य उल्लिख्यन्तेऽवगत्यर्थम् । द्वादशभेदा यथा तन्त्रालोके—

"यदुक्तं श्रीसार्द्धशतिके—

द्वादशारं महाचक्रं रश्मिरूपं प्रकीर्तितम् ।
नाम चैव प्रवक्ष्यामि रश्मीनां तु यथास्थितम् ॥

सृष्टिः स्थितिश्च संहारो रक्तकाली तथैवचे ।
स्वकाली यमकाली च मृत्युकाली तथैव च ॥
रुद्रश्च परमार्कश्च मार्तण्डश्च ततः परः ।
कालाग्निरुद्रकाली च महाकाल्यभिधा पुनः ॥"

अस्मिन्नुक्तानि नामानि यथा—१ सृष्टिकाली, २ स्थितिकाली, ३ संहारकाली, ४ रक्तकाली, ५ स्वकाली, ( सुकालीति वा ) ६ यमकाली, ७ मृत्युकाली, ८ रुद्रकाली, ( भद्रकाली ), ९ परमार्ककाली, १० मार्तण्डकाली, ११ कालाग्निरुद्रकाली, १२ महाकाली ( पराकाली, महाकालकाली, कालकाली, कालीति वा )। त्रयोदशभेदा यथा—सार्द्धशतिकागतं "द्वादशारमित्यारभ्य" "पुन" रित्यन्तं वचनं समुल्लिख्य तदन्ते—

"महाभैरवशब्दश्च घोरशब्दस्ततः परः ।
चण्डकाली पदं चान्ते त्रयोदश उदाहृताः ॥"
अत्र त्रयोदशी 'महाभैरवघोरचण्डकाली' इति उक्ता ।
तन्त्रालोकोद्धृत-श्रीतन्त्रराजभट्टारकेऽपि—
सृष्टिकाली च संहारे सृष्टौ सा परमेश्वरी ।
स्थितिकाली तथा घोरा ततः संहारकालिका ॥
रक्तकाली चर्वयन्ती रक्तौघमविभेदतः ।
सुकाली यमकाली च मृत्युकाली भयावहा ॥
भद्रकाली तथा चान्या परमादित्यकालिका ।
मार्तण्डकाली कालाग्निरुद्रकालमहोल्वणा ॥
महाकालकुले काली महाभैरवकालिका ।
त्रयोदशविधा काली विज्ञेया नामभेदतः ॥
अथ षोड़शभेदाः । तदुक्तं तन्त्रालोके—
ये चक्षुर्मण्डले श्वेते प्रत्यक्षे परमेश्वरि ।
षोड़शारं द्वादशारं तत्रस्थं चक्रमुत्तमम् ॥ १२७

ये इति द्विवचनं गोलोकद्वयापेक्षया, एवमुत्तरत्रापि ज्ञेयम्, ये श्वेते चक्षुर्मण्डले दृश्येते दृश्यमाने नतु रक्तमण्डलवद्गुप्ते तत्र विश्वक्रोड़ीकारादुत्तमं प्रमेयप्रमाणप्रमातृप्रमाणां सर्वात्मकत्वात् षोड़शारं चक्रं तिष्ठति तद्रूपतया प्रस्फुरतीत्यर्थः, यदभिप्रायेणैव श्रीक्रमसद्भावभट्टारके "अनाख्यचक्रे षोड़शैव देव्यः पूज्यत्वेनोक्ताः" यदुक्तं तत्र इत्यन्तम् ।

एवमेव सप्तदशभेदा अपि तन्त्रालोके—
''यदुक्तं श्रीपंचशतिके
'दशसप्तत्रिसर्गस्था महाभैरव भीषणा ।

संहरेद् भैरवान् सर्वान् विश्वं च सुरपूजित ॥
सान्तः शाम्यति यस्यां च सा स्याद् भरितभैरवी ।
महाभैरवचण्डोग्रघोरकालीपरा च सा ॥' इति ।"

श्रीक्रमसद्भावभट्टारके अनाख्यचक्रे सप्तदशदेव्यः पूज्यत्वेनोक्ताः,

कालोत्थिता महादेव सानन्दा नन्दिनी शिवा ।
चिद्घना युग्ममध्यस्था अक्षरा क्षरगोचरा ॥
अकुला कलयेन्नित्या कालकाली निराकुला ।
सा कला लीयते यस्यां सृष्टिकालीति सा स्मृता ॥

इत्याद्युपक्रम्य—

क्रमत्रयाणां यच्चक्रं घोरघोरतरं महत् ।
कालरूपं मरीच्याद्यं त्वाष्ट्रं कल्पान्तकान्तगम् ॥
आचरेत्तु महाचारं चातुर्य्येणैव तत्र च ।
या कला घोरघोराग्रा तस्याः सा तुर्यगा शिवा ॥
महाभैरवघोरस्य चण्डरूपस्य सर्वतः ।
ग्रसते या महाकाली द्वयष्टका कालनाशिनी ॥
सप्तादशी तु सा काली त्रिद्धि सर्वार्थकारिणी ।' इति"

उपरि निर्दिष्टानां षोडश सप्तदश वा भेदानां केवलं सूचनायैव द्व रूपाणि च तासाम् । त्रयोदशभेदानां तु रूपवर्णनापि ध्याननिर्देशद्व कृतस्तन्त्रालोके चोद्धृतः, अत्र सम्यगवबोधार्थं विलिख्यते ।

श्रीक्रमस्तोत्रेऽपि—

"कौलार्णवानन्दघनोर्मिरूपामुन्मेषमेषोभयभाजमन्तः ।
निलीयते नीलकुलालये या तां सृष्टिकालीं सततं नमा

श्रीपंचशतिकादावपि—

"मन्त्रोदया व्योमरूपा व्योमस्था व्योमवर्जिता ।
सर्वा सर्वविनिर्मुक्ता विश्वस्मिन् सृष्टिनाशिनी ॥
या कला विश्वविभवा सृष्ट्यर्थकरणात्मा ।
यदन्तः शान्तिमायाति सृष्टिकालीति सा स्मृता ॥"

श्रीक्रमस्तोत्रेऽपि—

"महाविनोदार्पितमातृचक्र—
वीरेन्द्रकासृग्रसपानसक्ताम् ।
रक्तीकृतां च प्रलयात्यये तां
नमामि विश्वाकुलिरक्तकालीम् ॥"

श्रीपञ्चशतिके च—

"न चैषा चक्षुषा ग्राह्या न च सर्वेन्द्रियस्थिता।
निर्गुणा निरहङ्कारा रञ्जयेद्विश्वमण्डलम् ॥
सा कला तु यदुत्पन्ना सा ज्ञेया रक्तकालिका।"

श्रीक्रमस्तुतौ—

"वाजिद्वयस्त्रीकुलवातचक्र—
प्रक्रान्तसंघट्टगमागमस्थाम।
शुचिर्ययास्तं गमितोऽर्चिषा तां
शान्तां नमामि स्थितिनाशकालीम् ॥"

श्रीपञ्चशतिकेऽपि—

"ह्लासिनी पौद्गली येयं वालाग्रशतकल्पना।
कल्पते सर्वदेहस्था स्थितिः सर्गस्य कारिणी ॥
यदुत्पन्ना तु सा देवी पुनस्तत्रैव लीयते।
तां विद्धि देवदेवेश स्थितिकालीं महेश्वर ॥"

श्रीक्रमस्तोत्रे—

"सर्वार्थसंकर्षणसंयमस्य
यमस्य यन्तुर्जगतो यमाय।
वपुर्महाग्रासविलासरागात्
संकर्षयन्तीं प्रणमामि कालीम् ॥"

श्रीपंचशतिके च—

"यमरूपस्वरूपस्था रूपातीतस्वरूपगा।
सा कली लीयते यस्यां यमकाली तु सा स्मृता ॥"

श्रीक्रमस्तोत्रे—

"उन्मन्यनन्ता निखिलार्थगर्भा
या भावसंहार निमेषमेति।
सदोदिता सत्युदयाय शून्यां
संहारकालीं मुदितां नमामि ॥"

"ममेत्यहङ्कारकलाकलाप—
विस्फारहर्षोद्धत गर्वमृत्युः
ग्रस्तो यया घस्मरसंविदं तां
नमाम्यकालोदितमृत्युकालीम् ॥"

श्रीपंचशतिके च—

चण्डकाली शुद्धवर्णा यामृतप्रसनोधता ।
भावाभावविनिर्मुक्ता विश्वसंहाररूपिणी ॥
तत्र सा याति विलयं सा च संहारकालिक
"ओमित्येषा कुलेशानी मृत्युकालान्तपातिन
मृत्युकालकला यस्याः प्रविशेद्विग्रहं शिव ॥
तदा सा मृत्युकालीति ज्ञेया गिरिसुताधव

श्रीक्रमस्तोत्रे—

"विश्वं महाकल्पविरामकल्प—
भवान्तर्भीमभ्रुकुटिभ्रमन्त्या ।
याभात्यनन्तप्रभवार्चिषा तां
नमामि भद्रां शुभभद्रकालीम् ॥"

श्रीक्रमसद्भावभट्टारके च—

"इदं सर्वमसर्वं यत्संहारान्तं तु नित्यशः ।
कुटिलेक्षणरेखान्तग्रस्तमस्तमितं च यत् ॥
ततो बोधरसाविष्टा स्पन्दमाना निराकुला ।
दीधितीनां सहस्रं यद्वमेव पिबते भृशम् ॥
सा कला लीयते यस्यां रुद्रकालीति सा स्मृत

श्रीपंचशतिकादावपि—

गमागमसुगम्यस्था महाबोधावलोकिनी ।
मायामलविनिर्मुक्ता विज्ञानामृतनन्दिनी ॥
सर्वलोकस्य कल्याणी रुद्रा रुद्रसुखप्रदा ।
यत्रैव शाम्यति कला रुद्रकालीति सा स्मृता
भेदस्य द्रावणाद्रुद्रा भद्रसिद्धिकरीति या ।"

श्रीक्रमस्तोत्रे—

"मार्तण्डमापीतपतङ्गचक्रं
पतङ्गवत्कालकलेन्धनाय ।
करोति या विश्वरसान्तकां तां
मार्तण्डकालीं सततं प्रणौमि ॥"

श्रीपंचशतिके च—

"शब्दब्रह्मपदातीता षट्त्रिंशान्तनवान्तगा ।
ब्रह्माण्डखण्डादुत्तीर्णा मार्तण्डी मूर्तिरव्यया
सा कला लीयते यस्यां मार्तण्डी कालिकोच्य

श्रीक्रमस्तोत्रे—

"अस्तोदितद्वादशभानुभाजि
यस्यां गता भर्गशिखा शिखेव।
प्रशान्तधाम्नि द्युतिनाशमेति
तां नौम्यनन्तां परमार्ककालीम् ॥"

श्रीपंचशतिके च—

एकाकिनी चैकवीरा सुसूक्ष्मा सूक्ष्मवर्जिता।
परमात्मपदावस्था परापरस्वरूपिणी ॥
सा कला पररूपेण यत्र संलीयते शिव।
सा कला परमार्केति ज्ञेया भस्माङ्गभूषण ॥"

श्रीक्रमस्तोत्रे—

"कालक्रमाक्रान्तदिनेशचक्र—
क्रोडीकृतान्ताग्निकलाप उग्रः।
कालाग्निरुद्रो लयमेति यस्यां
तां नौमि कालानलरुद्रकालीम् ॥"

श्रीपंचशतिकादौ च—

"वरदा विश्वरूपा च गुणातीता परा कला।
अघोषा सास्वरारावा कालाग्निग्रसनोद्यता ॥
निरामया निराकारा यस्यां सा शाम्यति स्फुटम्।
कालाग्निरुद्रकालीति सा ज्ञेयामरवन्दित ॥"

श्रीक्रमस्तुतौ—

"या सा जगद्ध्वंसयते समग्रं
मृत्योर्वपुर्ग्रसयतीति विष्वक्।
धामाग्निरूपीयसहस्रदीप्तां
तां नौमि कालानलरुद्रकालीम् ॥"

श्रीक्रमस्तोत्रे—

"नक्तं महाभूतलये श्मशाने
दिक्खेचरीचक्रगणेन सार्कम्।
कालीं महाकालमलं ग्रसन्तीं
वन्दे ह्यचिन्त्यामनिलानलाभाम् ॥"

श्रीपंचशतिके च—

"अतोज्वला महादीप्ता सूर्यकोटिसमप्रभा।

कलाकलङ्करहिता कालस्य कलनोद्यता ॥
यत्र सा लयमाप्नोति कालकालीति सा स्मृता ।'

श्रीक्रमस्तोत्रे—

"क्रमत्रयत्वाष्टमरीचिचक्र—
संचारचातुर्यतुरीयसत्ताम् ।
वन्दे महाभैरवघोरचण्ड—
कालीं कलाकाशशशाङ्ककान्तिम् ॥"

श्रीपंचशतिके च—

"दशसप्तविसर्गस्था महाभैरवभीषणा ।
संहरेन्भैरवान् सर्वान् विश्वं च सुरपूजित ॥
सान्तः शाम्यति यस्यां च सा स्याद्भरितभैरवी ।
महाभैरवचण्डोग्रघोरकाली परा च सा ॥"

श्रीपंचशतिके—

"इकला भीषणा रौद्रा कुलकालिनिराकुला ।
अलक्ष्या लक्ष्यनिर्लक्ष्या सुकाली नाम सिद्धिदा ॥"
"श्रीमत्सदाशिवपदेऽपि महोग्रकाली
भीमोत्कटभ्रुकुटिरेष्यति भङ्गभूमिः ।
इत्याकलय्य परमां स्थितिमेत्य काल—
संकर्षिणीं भगवतीं हठतोऽधितिष्ठेत् ॥"

एवं चतुर्दश कालिकानां ध्यानानि उपलब्धानि शेषाणां तिसृणां नोपलब्धानि ।
एतासां रूपाणामाध्यात्मिकं रहस्यमपि तन्त्रालोके सुवर्णितम्—

अत्र तात्पर्यतः प्रोक्त—
मन्ते क्रमचतुष्टयम् ।
एकैकत्र यतस्तेन
द्वादशात्मकतोदिता ॥ १४५
न व्याख्यातन्तु निर्भज्य
यतोऽति सरहस्यकम् ।
मेयेऽपि देवी तिष्ठन्ती
मासराश्यादिरूपिणी ॥ १४६
अत एषा स्थिता संवि-
दन्तर्बाह्योभयात्मना ।
स्वयं निर्भास्य तत्रान्यद्
भासयन्तीव भासते ॥ १४७

ततश्च प्रागियं शुद्धा तथा भासनसोत्सुका ।
सृष्टिं कलयते देवी तन्नाम्नागम उच्यते ॥ १४८
तथा भासितवस्त्वंशरञ्जनां सा बहिर्मुखी ।
स्ववृत्तिचक्रेण समं ततोऽपि कलयन्त्यलम् ॥ १४९
स्थितेरेवैव भावस्य तामन्तर्मुखतारसात् ।
संजिहीर्षुः स्थितेर्नाशं कलयन्ती निरुच्यते ॥ १५०
ततोऽपि संहाररसे पूर्णे विघ्नकरीं स्वयम् ।
शङ्कां यमात्मिकां भागे सूते संहरतोऽपि च ॥ १५१
संहृत्य शङ्कां शङ्क्यार्थवर्जं वा भावमण्डले ।
संहृतिं कलयत्येव स्वात्मवह्नौ विलापनात् ॥ १५२
विलापनात्मिकां तां च भावसंहृतिमात्मनि ।
आमृशत्येव येनेषा मया ग्रस्तमिति स्फुरेत् ॥ १५३
संहार्योपाधिरेतस्याः स्वस्वभावो हि संविदः ।
निरुपाधिनि संशुद्धे संविद्रूपेऽस्तमीयते ॥ १५४
विलापितेऽपि भावौघे कंचिद्भावं तदैव सा ।
आख्यानयेद्य एवास्ते शङ्कां संस्काररूपकः ॥ १५५
शुभाशुभतया सोऽयं सोष्यते फलसंपदम् ।
पूर्वं हि भोगात् पश्चाद्वा शङ्केयं व्यवतिष्ठते ॥ १५६
अन्यदाख्यानितमपि तदैव द्रावयेदियम् ।
प्रायश्चित्तादिकर्मभ्यो ब्रह्महत्यादिकर्मवत् ॥ १५७
रोधनाद् द्रावणाद् रूपमित्थं कलयते चितिः ।
तदपि द्रावयेदेव तदप्याख्यानयेदथ ॥ १५८
इत्थं भोग्येऽपि संभुक्ते सति तत्करणान्यपि ।
संहरन्ती कलयते द्वादशैवाहमात्मनि ॥ १५९
कर्मबुद्ध्यक्षवर्गो हि बुद्ध्यन्तो द्वादशात्मकः ।
प्रकाशकत्वात् सूर्यात्मा भिन्ने वस्तूनि जृम्भते ॥ १६०
अहंकारस्तु करणमभिमानैकसाधनम् ।
अविच्छिन्नपरामर्शी लीयते तेन तत्र सः ॥ १६१
यथा हि खड्गपाशादेः करणस्य विभेदिनः ।
अभेदिनि स्वहस्तादौ लयस्तद्वदयं विधिः ॥ १६२
तेनेन्द्रियौघभावौघ-मण्डलं कलयेत् स्वयम् ।
संविद्देवी स्वतन्त्रत्वात् कल्पितेऽहंकृतात्मनि ॥ १६३

स एव परमादित्यः पूर्णकल्पस्त्रयोदशः ।
करणत्वात् प्रयात्येव कर्तरि प्रलयं स्फुटम् ॥ १६४
कर्ता च द्विविधः प्रोक्तः कल्पिताकल्पितात्मकः ।
कल्पितो देहबुद्ध्यादि-व्यवच्छेदेन चर्चितः ॥ १६५
कालाग्निरुद्रसंज्ञास्य शास्त्रेषु परिभाषिता ।
कालो व्यवच्छित्तद्युक्तो वह्निर्भोक्ता यतः स्मृतः ॥ १
संसाराक्लृप्तिक्लृप्तिभ्यां रोधनाद् द्रावणात् प्रभुः ।
अनिवृत्तपशूभावस्तत्राहंकृत् प्रलीयते ॥ १६७
सोऽपि कल्पितवृत्तित्वाद्विश्वाभेदैकशालिनि ।
विकासिनि महाकाले लीयतेऽहमिदंमये ॥ १६८
एतस्यां स्वात्मसंवित्ताविदं सर्वमहं विभुः ।
इति प्रविकसद्रूपा संवित्तिरवभासते ॥ १६९
ततोऽन्तःस्थितसर्वात्मभावभोगोपरागिणी ।
परिपूर्णापि संवित्तिरकुले धाम्नि लीयते ॥ १७०
प्रमातृवर्गो मानौघः प्रमाश्च बहुधा स्थिताः ।
मेयौघ इति यत् सर्वमत्र चिन्मात्रमेव तत् ॥ १७१
इयतीं रूपवैचित्रीमाश्रयन्त्याः स्वसंविदः ।
स्वाच्छन्द्यमनपेक्षं यत् सा परा परमेश्वरी ॥ १७२
इमाः प्रागुक्तकलनास्तद्विजृम्भोच्यते यतः ।
क्षेपो ज्ञानं च संख्यानं गतिर्नाद इति क्रमात् ॥ १७३
स्वात्मनो भेदनं क्षेपो भेदितस्याविकल्पनम् ।
ज्ञानं विकल्पः संख्यानमन्यतो व्यतिभेदनात् ॥ १७४
गतिः स्वरूपारोहित्वं प्रतिबिम्बवदेव यत् ।
नादः स्वात्मपरामर्शशेषता तद्विलोपनात् ॥ १७५
इति पंचविधामेनां कलनां कुर्वती परा ।
देवी काली तथा कालकर्षिणी चेति कथ्यते ॥ १७६
मातृसद्भावसंज्ञास्यास्तेनोक्ता यत् प्रमातृषु ।
एतावदन्तसंवित्तौ प्रमातृत्वं स्फुटीभवेत् ॥ १७७
वामेश्वरीतिशब्देन प्रोक्ता श्रीनिशिसंचरे ।
इत्थं द्वादशधा संवित् तिष्ठन्ती विश्वमातृषु ॥ १७८
एकैवेति न कोऽप्यस्याः क्रमस्य नियमः क्वचित् ।
क्रमाभावान्न युगपत्तदभावात् क्रमोऽपि न ॥ १७९

क्रमाक्रमकथातीतं संवित्तत्त्वं सुनिर्मलम् ।
तदस्याः संविदो देव्या यत्र क्वापि प्रवर्तनम् ॥ १८०

तत्र तादात्म्ययोगेन पूजा पूर्णैव वर्तते ।
परामर्शस्वभावत्वादेतस्या यः स्वयं ध्वनिः ॥ १८१

सदोदितः स एवोक्तः परमं हृदयं महत् ।
हृदये स्वविमर्शोऽसौ द्राविताशेषविश्वकः ॥ १८२

भावग्रहादिपर्यन्तभावी सामान्यसंज्ञकः ।
स्पन्दः स कथ्यते शास्त्रे स्वात्मन्युच्छलनात्मकः ॥ १८३

किंचिच्चलनमेतावदनन्यस्फुरणं हि यत् ।
ऊर्मिरेषा विबोधाब्धेर्न संविदनया विना ॥ १८४

निस्तरङ्गतरङ्गादिवृत्तिरेव हि सिन्धुता ।
सारमेतत् समस्तस्य यच्चित्सारं जडं जगत् ॥ १८५

तदधीनप्रतिष्ठत्वात् संसारं हृदयं महत् ।

एतेषां श्लोकानां रहस्यं तन्त्रसारे सूत्ररूपेण उल्लिखितमस्ति । तद् यथा—

"ता एताः चतस्रः शक्तयः स्वातन्त्र्यात् प्रत्येकं त्रिधैव वर्तन्ते । सृष्टौ स्थितौ संहारे च इति द्वादश भवन्ति । तथाहि १ संवित् पूर्वम् अन्तरेव भावं कलयति, २ ततो बहिरपि स्फुटतया कलयति, ३ तत्रैव रक्तिमयतां गृहीत्वा ततस्तमेव भावम् अन्तरुपसंजिहीर्षया कलयति, ४ ततश्च तदुपसंहारविघ्नभूतां शङ्कां निर्मिणोति च ग्रसते च, ५ ग्रस्तशङ्कांशं भावभागम् आत्मनि उपसंहारेण कलयति, ६ तत उपसंहर्तृत्वं ममेदं रूपमित्यपि स्वभावमेव कलयति, ७ तत उपसंहर्तृस्वभावकलने कस्यचिद्भावस्य वासनात्मना अवस्थितिं कस्यचित्तु संविन्मात्रावशेषतां कलयति, ८ ततः स्वरूपकलनानान्तरीयकत्वेनैव करणचक्रं कलयति, ९ ततः करणेश्वरमपि कलयति, १० ततः कल्पितं मायीयं प्रमातृरूपमपि कलयति, ११ संकोचत्यागोन्मुखविकासग्रहणरसिकमपि प्रमातारं कलयति, १२ ततो विकसितमपि रूपं कलयति इति एता द्वादश भगवत्यः संविदः प्रमातॄन् एकं वापि उद्दिश्य युगपत् क्रमेण द्विशः त्रिश इत्यादिस्थित्यापि उदयभागिन्यः चक्रवदावर्तमाना बहिरपि मासकला-राश्यादिक्रमेण अन्ततो वा घटपटादिक्रमेणाऽपि भासमानाः चक्रेश्वरस्य स्वातन्त्र्यं पुष्णत्यः श्रीकालीशब्दवाच्याः ।"

एतद्रहस्यमतिसंक्षेपेण महामाहेश्वरेण जयरथेण आगमवचनान्युदाहृत्य ज्ञापितम् ।

"एकं स्वरूपरूपं प्रसरस्थितिविलयभेदतस्त्रिविधम् ।
प्रत्येकमुदयसंस्थितिलयविश्रमतश्चतुर्विधं तदपि ॥

इति वसुपञ्चकसंख्यं त्रिधाय सहजस्वरूपमात्मीयम् ।
विश्वविवर्तितावर्तप्रवर्तकं जयति ते रूपम् ॥

कालस्य कालि देहं विभज्य मुनिपंचसंख्यया भिन्नम् ।
स्वस्मिन् विराजमानं तद्रूपं कुर्वती जयसि ॥"

एवं पारिभाषिकाणि पदानि यानि चैतस्मिन् स्तोत्रे पठितानि तानि सर्वाणि श्लोकानुक्रमेण परिशिष्टे विवृतान्यस्माभिः।

---

# अथ परिशिष्टम् ।

प्रथमश्लोके—गणेशः

तंत्रालोके (१) आः (६) श्लोके—

तद्देवताविभवभावि-महामरीचिचक्रेश्वरायित-निजस्थितिरेक एव ।
देवीसुतो गणपतिः स्फुरदिन्दुकान्तिः सम्यक् समुच्छलयतान्मम संविदब्धिम् ।

द्वितीयश्लोके—शिवतत्वम्

महार्थमञ्जरीपरीमले (१३) गाथायाम्—

तथा तथा दृश्यमानानां शक्तिसहस्राणामेकसंघट्टः ।
निजहृदयोद्यमरूपो भवति शिवो नाम परमस्वच्छन्दः ॥

षष्ठश्लोके—प्रकाशविमर्शौ

वरीवस्यारहस्ये :—

स जयति महाप्रकाशो यस्मिन् दृष्टे न दृश्यते किमपि ।
कथमिव तस्मिन् ज्ञाते सर्वं ज्ञातं किलोच्यते वेदे ॥३॥

तत्रैव च—

नैसर्गिकी स्फुरत्ता विमर्शरूपाऽस्य वर्त्तते शक्तिः ।
तद्योगादेव शिवो जगदुत्पादयति पाति संहरति ॥ ४ ॥

---

॥ श्रीरस्तु ॥

# चिद्गगनचन्द्रिका

आदि-विमर्शः ।

क्षीरोदं पौर्णमासी शशधर इव यः प्रस्फुरन्निस्तरङ्गं
चिद्व्योमस्फारनादं रुचिविसरलसद्बिन्दुवक्त्रोर्मिमालम् ।
आद्यस्पन्दस्वरूपः प्रथयति सकृदोङ्कारशुण्डः क्रियादृग्-
दन्त्यास्योऽयं हठाद्यः शमयतु दुरितं शक्तिजन्मा गणेशः ॥१॥

स्थूलं सूक्ष्मं परं च त्रिविधमिह जगद्द् यत्प्रथावेशसिद्धा
युक्तं सत्ता यदीया स्फुरति च परतः स्वप्रथैकस्वभावा[१] ।
भामूर्तिं यं विमर्शक्रियमनुपतिता लक्ष्यते लोकवृत्तिः
सन्मार्गालोकनाय व्यपनयतु स वस्तामसीं[२] वृत्तिमीशः ॥२॥

इह कालिदासचन्द्रप्रसूतिरानन्दिनी स्तुतिर्व्याजात् ।
चिद्गगनचन्द्रिकाख्यैः शमयतु संसारदावदवथुं वः[३] ॥ ३ ॥

चिल्लोचनेन[४] सततं शिवमीक्षितुमन्वये च सद्भावम् ।
लब्धुं च पूर्णभावं यदि चेतः समुपाध्वमिमाम्[५] ॥ ४ ॥

हृद्गुहामभिलषन्नहन्तया
दृक्क्रियावपुरदृक्क्रियापदम् ।
सन्तमेमि[६] समभावदं[७] शिवं
सख्यहानिरमुना हि सूयते ॥ ५ ॥

---

प्रथादेशसिद्धौ २ मस्तां ३ नः ४ त्वल्लोच ५ पाद्यमि ६ सन्तनोमि ७ दङ्गिनं

याहमित्युदितवाक् परा च सा
यः प्रकाशलुलितात्मविग्रहः ।
यौ मिथः समुदिताविहोन्मुखौ
तौ षडध्वपितरौ श्रये शिवौ ॥ ६ ॥

शक्तिनेत्रपरिणद्धुमास्थितं[1]
पूर्णभाम[2]यपयोधिमन्थताम्[3] ।
देवि तर्पणसुधाकलाश्रयं
रुद्रमन्दरमहं स्फुटं भजे ॥ ७ ॥

योऽभवद् भवति यस्तथेतरो
यो भविष्यति पृथक्क्रियो[4] जनः ।
तत्र यो धरमहन्तथैकया
सन्तमस्मि हृदिरन्ध्रमानतः ॥ ८ ॥

विश्वसद्मनि सदात्मनीश्वरे
पूरणात् पुरुषतामुपेयुषि[5] ।
ये मनः प्रणिदधुर्महर्षय-
स्तान् पतञ्जलिमुखानुपास्महे ॥ ९

खेचरीमुखमरीचिजालकं
व्योमशक्तितनुसंश्रयं[6] सदा ।
शंभुदत्ततनुजावभासया[7]
यत्र विश्वमनुकर्तुमीहते ॥ १० ॥

१ णद्धमा २ भावम ३ थन ४ क्रमो ५ मुपेयुषे ६ श्रये ७ भासना ।

खण्डसत्त्वप्रसरगर्भया यया
लक्षितं स्फुरविपूर्णसत्तया ।
तत्त्वमैश्वरमखण्डमम्बिकां
त्वां प्रणौम्यखिलतत्त्वनायिकाम् ॥ ११ ॥

यः किलास स किलास ईश्वरः
ख्यातसत्त्वलुलितोर्ध्व[1] मूर्धनि ।
प्रत्यसौ[2] जननि यत्र तिष्ठति
त्वं स सत्त्व[3] वपुरद्रिरस्य[4] यः ॥ १२ ॥

कल्पनातिगमतीन्द्रियं च यत्-
लक्ष्यमुज्झति बहिर्मुखं तथा[5] ।
अन्तरालगमभावभावयो-
स्तन्नतोऽस्मि सदहं निराकृतिम्[6] ॥ १३ ॥

अम्ब यद् भवति तत्तदात्मना
स्वैरितामजहदद्वयोदयम् ।
तावकं पदमुपाकृतक्रमं[7]
ब्रह्म तत्सदिति वा[8] श्रुतं भजे ॥ १४ ॥

देशकालकलना विशेषतो
यद् भवानि विहितं निगद्यते[9] ।
व्यक्तिजातितनुसंश्रितक्रमं
तद्धितं तव बहिर्विजृम्भणाम् ॥ १५ ॥

प्रत्यहं ३ सतत्त्व ४ कस्य ५ त्रिधा ६ निराकृति ७ मपा
यते

सत्वमम्ब विहितस्य वस्तुन-
स्तत्प्रसादितदयो[1] दयंवपुः ।
स्यात् तमश्च यदिदं निषिध्यते
द्वे रजो[2] सदसदन्यरूपतः ॥ १६ ॥
यत्तमोऽन्यदिह तत्क्षितेर्वपुः[3]
सत्वमन्यदिह तेजसः शिवे ।
मिश्रणोत्थमितरद्रजस्तयो-
स्त्वत्कसत्वशमतो[4] गुणत्रयम् ॥ १७
ईश्वरस्य तव भर्तुरक्षयै-
श्वर्यरूपमसि तत्वमम्बिके ।
ज्ञानमस्य शुचि कर्म वा फलं
ते विरागमयपूर्णता फले ॥ १८ ॥
ज्योतिरम्ब हृदि विद्ययेक्षितं
यल्लघु प्रसृतमर्थमण्डपे ।
धूमलक्ष्म गुरु यच्च तच्च्युतं[5]
ते तु सत्वतमसी वपुस्तव ॥ १९ ॥
त्वं हि[6] रुद्रजकटाक्षवर्त्तिनी
जायमानमवलोक्य चण्डिके ।
सांख्ययोगपथदेशिकद्वयं
जातसंमतिसमाधिकं[7] यथा ॥ २० ॥

१ तयोद २ द्वैरजो ३ क्षितिर्वपुः ४ सत्वजमतो ५ तच्च तं ६ त्वन्तु ७ समी

सप्रकाशकृतमज्जनं[१] जगत्
कुर्वती भवति पूर्णिमा शिवे ।
पूर्णमेव तव रूपमन्यथा
कुर्वती किल कुहूः प्रतीयसे ॥ २१ ॥
पूर्णताकृशतयोर्यदन्तरं
तत्र कालिविजहत्क्रमे स्थिता ।
दर्शितक्रमविभागसंभ्रमं
कालमद्यतनमत्तुमीहसे[२] ॥ २२ ॥

॥ इति आदि ( सूत्र ) विमर्शः ॥

## द्वितीय-विमर्शः

मातृमेयमितिसाधनात्मिका
त्वत्कृतोन्मिषति या विकल्पधीः ।
त्वत्स्वरूपमकलङ्कितं तया
कस्य देवि विदुषो न मुक्तता ॥ २३ ॥
अक्रमक्रमविमर्शलक्षणां
या क्रमाक्रममयी क्रमाक्रमम् ।
अक्रमं शिवमवेद्य मध्यगं
त्वां च सत्कुलमिदं तवाननम्[३] ॥ २४ ॥

३ सवासनम्

वेद्यवेदकविभेदद्त्तया
मायया क्रमवदङ्गगामिनी ।
या स्थिताम्ब बहिरत्तकांक्षिणी
तां जहि त्वमणुतां मयि स्थिताम् ॥ २

कर्म यद्विविधवासनात्मकं
मायया सह कृताणुभावया ।
वृत्तिभिस्तव विलाप्यते हि तद्-
देवि भानुरुचिभिर्यथा तमः[१] ॥ २६ ॥

चिन्मयीकृतमतोऽत्तदृश्यया
गुह्ययाऽम्ब विपरीतचर्यया ।
लभ्यते समरसीकृताखिल-
द्वैतवृत्ति तव घस्मरं वपुः ॥ २७ ॥

याश्चरन्ति तव खे चिदात्मके
शक्तयः करणलक्षणाः शिवे ।
मुक्तबाह्यपदजृम्भणोद्यमा
त्वं हि तिष्ठसि तदूर्ध्वगे पथि ॥ २८ ॥

सप्तधा वमसि या त्वमीश्वरि
व्योमशान्तमुखचिद्गुणास्पदम् ।
आश्रितान्नयसि नापरं शिवं
द्वन्द्वयाऽद्वयपदातिलङ्घिनी ॥ २९ ॥

---

१ हिमम्

या प्रमातरि निषेदुषी परा
प्रत्यगात्मनि विमर्शविग्रहा ।
वागियं त्रिविधभावभासिता
त्वां स वक्ति किमुताऽम्ब वैखरी ॥ ३० ॥

नादबिन्दुलिपिविग्रहा गिर-
स्तिस्र ऊर्ध्वगविमर्शशीकराः[1] ।
संहृतिस्थितिविसृष्टिधामसु
व्याहृतास्त्वदध ईशवल्लभे ॥ ३१ ॥

दृक्क्रियात्मशशिभानुमध्यगं
खे चरत्यनिलवत् सुधामयः[2] ।
यत्तदूर्ध्वशिखरं परं नभ-
स्तत्र दर्शय शिवं त्वमम्बिके ॥ ३२ ॥

वैखरीप्रभृतिवाक्त्रयं परे
मेयमानमितिकर्तृलक्षणम्[3] ।
उद्भवस्थितिलयात्मकं वपु-
र्भूरिभेदमपरं स्मरन्ति ते[4] ॥ ३३ ॥

विश्वमूर्त्तियदट्टष्टविग्रहं
त्वत्प्रशान्तिपदमैश्वरं[5] वपुः ।
तत्र ते य उदयः कुलेशि[6] तं
सृष्टिराश्रयति पञ्चवाहता ॥ ३४ ॥

रत्वनलयष्टिधामयत् ३ मितरन्त्रलक्षणम् ४ यत् ५ तत् ६ छुवेचि ।

या परा स्फुरति शक्तिरम्बिके
तत्र हि त्वयि पयोधिवीचिवत् ।
शिञ्जिकात्रयवकार्थं पञ्चकं
वर्त्तते विविधसूक्ष्मविग्रहम् ॥ ३५ ॥

त्वन्मुखं त्रिपथनेत्रिभात्मकं
शक्तिवृन्दमिह तुर्यथागमम् ।
द्वादशक्रमपदं पदादिभि-
र्जृम्भितं[1] जगति तच्चतुस्त्रिकैः ॥ ३६

मानमेयमिति नेत्रलक्षणाः
सोमसूर्यदहनास्त्रिधामगाः ।
राशिराजिविधिभञ्जितैः स्वरै-
र्लक्षितास्तव हि विप्रुषोऽम्बिके ॥ ३७

आहतेतरदुत्तराश्रय-
स्त्वत्पदादुदयते शिवात्मके* ।
अद्वयाद्विषयचित्प्रथातनु-
र्दृग्विमर्शो इव[2] वाचको स्वरः ॥ ३८

अम्ब धामकरणप्रयत्नजो
वैखरः स्फुरति शब्द आहतः ।
मानसः पुनरसावनाहतो
वासितस्त्वदुपलब्धय चित्तमः[3] ॥ ३९ ॥

१ जृम्भितं २ इह ३ उत्तरः * शिवात्मके

षण्डनजमहिमद्युतेः कला
सर्गबिन्दुरहिताश्च ये शुचेः[1] ।
सर्व एव शशिनः कलाः शिवे
योनयो विधृतबीजतत्पराः[2] ॥ ४० ॥
बीजयोनिविधिभेदभेदिता
मातृकामनुजमातृलक्षणा[3] ।
शक्तिरम्ब भवति क्रियामयी
त्वत्तनुर्जयति पारमेश्वरि ॥ ४१ ॥
बिन्दुरक्षरमयं क्रियामयं
योनियन्त्रमतिबुद्धिलक्षणाः[4] ।
नाद इष्टतनुरन्यकारणं[5]
त्वं परे त्रितयधर्मरूपिणी[6] ॥ ४२ ॥
उद्यमः प्रथम ऊर्मिरुत्तरो
निस्तरङ्गशिवचित्पयोनिधेः ।
प्रागचित्पदपरिग्रहात्तव[7]
व्योमनीश्वरि तनुर्महोदयः[8] ॥ ४३ ॥
स्फारिता[9] जननि सेय[10]मेषणा
खेचरत्वसमुपाश्रिता[11] दिशि ।
अक्षचक्रमनुजग्मुषी गवी
प्राप्तगोचरपदा भवत्स्वयम्[12] ॥ ४४ ॥

---

[...]रा: २ छकृत ४ यो नियन्त्रयति ५ रन्य ६ पिणि ७ त्ततो ८ दया ९ स्वा-
[...]ड १२ भवः ।

खेचरीप्रभृतियच्चतुष्टयं
सारमम्ब[१] तव तद्बहिर्वपुः ।
यद्द्वयाद्वयविभागघस्मरं
तन्निरंशमबहिर्न[२] वाक्पदम ॥ ४५

पञ्चवृत्तितनुरम्ब निर्गता
शक्तिरर्पितकुलप्रथा[३]सना ।
त्वं शिवाक्कुलतः समेयुषि
तेन तत्र पुनरेष[४] विश्रमः ॥ ४६ ॥

युक्तितोऽम्ब तव वृत्ति पञ्चकं
पञ्चभूत गुणवृत्ति लक्ष्यते ।
धर्मिवृत्तिकृतसिद्धनामकं
धर्मवृत्तिकृतशक्तिनाम ते[५] ॥ ४७ ॥

ब्रह्मणः प्रभृतिसिद्धपञ्चकं
भारतीप्रभृतिशक्तिपञ्चकम् ।
उन्मनीं स्मरति यस्तवाकृतिं
सिद्धवर्त्मनि[६] जयत्यसौ जनः ॥ ४८

त्वं प्रकाशयसि यं ससृज्यते
धर्मिधर्मतनुरर्थ ईश्वरे ।
यः प्रकाश इह सत्वया कृतः
तत्तदाकृतिरुपैति सृष्टिताम् ॥ ४९

१ हंसम २ नु ३ प्रभा ४ रेषि विश्रमम् ५ मत् ६ पर्वणि ।

त्वं हि चित्तनुरतो न चित्तता
खेन[1] ते विषयचित्ततां[2] विना ।
शिष्यसे यदि विनार्थमण्डलं
सर्गसीमनि कुतोऽस्ति[3] चित्तता ॥ ५० ॥

वासना च न विचित्रतापदं[4]
तत्प्रसूस्त्व मिह केवलैव चेत् ।
शक्तिलक्षणा जगद्भृतोदरी
मानसैन्द्रियकवस्तुसूरसि[5] ॥ ५१ ॥

सार्वकालिकमिदं जगत्त्वया
भास्यते विधृतशब्दरूपया ।
आन्तरञ्जननि बुद्धिदर्पणे
बाह्यमद्यतनमक्षरूपया[6] ॥ ५२ ॥

यावदम्ब पुरुषस्य शान्तत
सप्तमीसकलभाववर्त्तिनः ।
तावदद्वयविमर्शभिन्नता
सार्वकालिक[7] विमर्शभाविता ॥ ५३ ॥

अम्ब तज्जडमुशन्ति भेदधी-[8]
र्यद्गुणैः स्फुरदपोह्यते क्रमात् ॥
चित्तदाकृतिनिराकृतिः[9] स्वतो
भाति या सकृदसौ त्वमेव[10] सा ॥ ५४ ॥

---

३ कुतोऽस्तु ४ परं ५ वस्तुनोरसि ६ स्त्वया ७ भावक ८ भेदिभि ९ स्वाकृति

जाड्यमम्ब जगतो निसर्गजो[1]
यत्परा प्रभृति भाति भेदतः ।
त्वं तु जाड्यपरिपन्थिनी स्मृता
या विभासि सकृदर्थमण्डपे[2] ॥ ५५ ॥

विश्वमेतदिति योऽह[3]मित्यसौ
नामरूपविरहेण निश्चिता[4] ।
सा त्वमम्ब न बिभर्षि भास्वतां[5]
आत्मनो यदसि धर्म ईशितुः ॥ ५६ ॥

भावदृक् स्मृतिवियुक्तमीश्वरे
शून्यरत्नमवलम्ब्य पुद्गलम् ।
निर्निरुक्तिकमिदं जगत्स्थितं
चिन्नयोर्ध्वगपथान्न तत्तथा ॥ ५७ ॥

शान्ततां भजदनाश्रितं पदं
शक्तिमात्र जगदेकसद्म यत् ।
निर्मलज्वलन शौचवज्जगत्-
तत्र हि त्वयि निमज्जितं त्वया ॥ ५८

सिद्धशक्तिमयभातृभासन-
व्याप्तिभाव[6] उपयुक्तप्रकाशताम् ।
योऽयमर्थनिकरस्त्वदन्तिके[7]
त्वत्प्रमात्रभिमुखं तनोष्यसौ ॥ ५९ ॥

---

१ र्गतो २ मण्डपे ३ याह ४ निश्चिताः ५ भास्यतां ६ भात इति यत् ७ स्त्वम

द्रष्टृता[1] जगति यत्प्रकाशने
यश्च निश्चयविधौ प्रमातृता[2] ।
ग्राहकं[3] त्वमपि निश्चितग्रहे
वेदतः स तव वृत्तिपोषितः ॥ ६० ॥

आस्थितसदसदर्थमण्डलं
धीमनोक्षवपुरस्मितामयम् ।
यस्त्रयोदशविधः[4] स्वतन्त्रता
तद्द्वयोऽप्यहमसौ तवांशकः[5] ॥ ६१ ॥

तत्तदर्थमयभोग्य[6]लक्षणा-
नन्दमूर्त्तिरयमुत्तमः पुमान् ।
अर्पणेन जगतश्चिदम्बरे
भाति संहृतिमयः शिवे तव[7] ॥ ६२ ॥

अष्टधा स्फुरति या पुरी शिवे
सूक्ष्मभावमुपगम्य लैङ्गिकम् ।
तज्ज[8]पौष्टकृतचित्तवृत्तयो
वासनास्तदुरसि[9] स्थिते पशौ ॥ ६३ ॥

सर्गसंवृतिशरीरयोर्द्वयो-
र्भक्ष्यभक्षकपदस्थयोस्तयोः ।
अन्तरेद[10]महमास्थितः शिवे
धीमनोक्षवपुरर्पितं त्वया ॥ ६४ ॥

---

[2] ...तृका [3] इकत्व [4] यत्र या दशविधिः [5] सवाधिकः [6] भोग [7] ततः [8] तज्जु
[10] अन्तरेवमहमा

राजनात् प्रकृतिरञ्जनाच्च मां
राजसंज्ञमनुबोधकर्मणोः।
षट् त्वया पृथगमी प्रवर्त्तकाः
पुत्रभावमधिरोपितः[1] शिवे ॥ ६५ ।

औध्र्ववाहमयबिन्दुलक्षणं
प्राणसूर्य इह चिद्द्विषट् कलः।
तत्कलाधरतनोर्गुरुक्रमे
त्वं प्रकाशतनुसिद्ध[2] मण्डलम् ॥ ६

यन्त्वधो वहननादलक्षणा
पानसोम इह भोग्यविग्रहः।
तस्य षोड़शकलाः कृतास्त्वया-[3]
नन्दचक्रतनवो गुरुक्रमे ॥ ६७ ॥

वासरेशरजनीशयोः कला-
श्चण्ड[4] यावदुदयं वितन्यते[5]।
तावदेव[6] दिवस क्षयोदय[7]
स्तत्वतः[8] प्रकटगुप्तविग्रहः[9] ॥ ६८ ॥

देवि तद्द्वयकलाविमिश्रया[10]
सामरस्य पदमेति या स्थितिः।
बिन्दुनादसमवेद्य वेदका-
न्तर्गता हि तव मूर्त्तिरत्र सा ॥ ६९ ।

१ मधिरोपिता २ सिद्धि ३ कृतास्त्वया ४ चण्ड ५ वितन्वते ६ तंचदेव ७ ८
विग्रप १० श्रया

लीढभानुशशिमण्डला[१] स्थिति-
लम्भिता[२] प्रलयवह्निना त्वया ।
प्राणधाम्नि दशसप्तधा सती
मूर्त्तिराश्रित गुरुक्रमा शिवे ॥ ७० ॥

इष्टबोधकृतशक्तयस्त्वया
संहृतिस्थितिविसृष्टिसद्मसु ।
तुर्यचित्पदमय प्रसारिताः
सुप्तितः प्रभृतिधामसु त्रिषु ॥ ७१ ॥

मेयमातृमिति[३] लक्षणं कुलं
प्रान्ततो[४] व्रजति यत्र विश्रमम् ।
तत्पदं तव तुरीयमम्बिके
यन्महद्भि[५]रनुपाख्यमिष्यते ॥ ७२ ॥

चाररावचरुभिर्विभेदितै-
र्मुद्रया च यदुपासनं तव ।
तद्वशेन भजते परम्परां
तावकक्रमगता[६] स्थिरीकृतिः ॥ ७३ ॥

मङ्गले त्वमसि वाक्चतुष्टये
या परा स्फुरति मूर्तिमण्डपे[७] ।
सा प्रकाशसुख[८]वृन्दचक्रभा[९]
नादबिन्दुलिपिमूर्तिरिज्यसे[१०] ॥ ७४ ॥

॥ इति द्वितीयो विमर्शः ॥

---

लम्बिता ३ मान ४ प्रासतो ५ यं महद्भि ६ तयास्फुटाकृति ७ मण्डले ८ सुख
१

तृतीय-विमर्शः ।

आद्यचित्प्रसरमूर्तिरम्बिके
पीततां व्रजति यत्कृतास्पदा ।
अक्षयं शिवमुपास्य तज्जनः
शक्तिचक्रजनितः प्रमुच्यते ॥ ७५ ॥

अम्ब शक्तिवपुषा त्वयोन्मिष-
द्रूपया समरसः शिवो यदा ।
यत्तदोल्लसति वीर्य[1]मूर्जितं
पीठ एष हिमहांस्त्वदुत्थितः ॥ ७६ ॥

या शिवे स्फुरणा शक्तिरक्षया
क्ष्मादिपञ्चकनिविष्टभातनुः ।
सा महद्भवति वीर्यमग्रिमं
यन्मयी त्वमसि पीठचक्रसूः ॥ ७७ ॥

पीठचक्रनिकरैकधर्मिणी
त्वं स्थिता च सततं समन्ततः ।
सन्निरुध्यमनिरन्तरात्मभि-
र्लक्ष्यसेऽम्ब निरवग्रहोदया ॥ ७८ ॥

ईरणेन विविधेन वीरतां
योऽयमक्षरगणः[2] प्रपद्यते ।
अन्त्यमीशमयि तन्त्रधा[3]मकम्
वर्णशक्तिपदपञ्च[4]चितकृताम्[5] ॥ ७९

१ दिव्य २ गणं ३ मयुतं त्रिधा ४ पदवीञ्च ५ चित्कलास

यानलार्कशशिविग्रहा कला-
नाहताम्बरविसर्पिणी शिवे ।
पीठतः प्रभृतियावदर्च्यते[१]
तावदुन्मिषति[२] तन्मयी सती ॥ ८० ॥

निर्जनस्थितिलयप्रथात्मिके[३]
श्वासनित्यनिरवग्रहोदयः
जृम्भितं[४] त्वदनुपाद्यदीप्तयो-[५]
द्वीष्टखं मनुरुमेत वासनम् ॥ ८१ ॥

नित्यभातरुचिविश्वघस्मरं
दुर्निरीक्षमपि सन्निकेतनम् ।
त्वं श्मशानमपि वीरहृद्गतं
क्षीणवृत्तिकरवीरमिज्यसे ॥ ८२ ॥

विश्वसंहरणलीलयोत्कटं
व्योम्नि शश्वदुदितं नीराश्रये ।
क्षेत्रपालमनुपाधिकोल्लसत्-[६]
त्वद्विमर्शमभिनन्दतीश्वरे ॥ ८३ ॥

खेचरीप्रभृतिरम्ब शाकिनी
प्रान्त एष तव यो गुरुक्रमः ।
सृष्टितश्च यदनाख्यविक्रमं[७]
चक्रमे[८] तदखिलं तवोद्गमः ॥ ८४ ॥

---

से ३ थात्रया ४ जृम्भितस्व ५ दीप्पितो ६ लसत्तद ७ विश्रमं ८ मेकमार्ब

तद्द्वयोल्लसितमम्ब वर्त्तते
यत्र नित्यमिह सामरस्यतः ।
शौनिकेत[1]पदनित्यजृम्भितो-
ल्लास एष तव मे पुरस्सरः ॥ ८५ ॥

भोग्यभोक्तृरुचिघस्मरं मनः
पञ्चवाहमयमुच्यते तमः[2] ।
निर्निकेतपदमेति यत्र ते
कोऽप्यसौ सततमध्वरोत्सवः[3] ॥ ८६

पूर्णसत्त्वरजतादि[4] हृद्गता
निष्ठतात्त्व[5]खिल लोकवाहिनी[6] ।
पञ्चधा वहति शाश्वतोदया
सिद्धि[7]सिन्धुरिवसिद्धसेविता ॥ ८७

व्योमयान[8]मतितत्पुरस्सरः
पञ्चधा प्रसर एष तावकः ।
जृम्भमाणगुरुवक्त्रचित्पथो-
ल्लासिमूर्त्तिरियमास्थितो जगत् ॥ ८८

स्पन्दमाद्यमनुकुर्वती शिवे
निर्निकेतनपथोत्थिता गुणैः ।
शून्यधाम वमति स्वमिष्टित-[9]
प्राणधिष्ठितरवा विजृम्भसे ॥ ८९ ॥

---

१ सोनिकेत २ तनुः ३ तमुद्धृतो ४ तन्त्वार्थं ५ बिहङ्गतौ निष्पतन्त्य
७ सिद्धसि ८ यातमी ९ मिष्टिताः ।

चिच्चमत्करणरूढनिर्भरा
त्वं पुरा स्फुरसि सैव खेचरी ।
रूपसंग्रहणदर्शितैषणा
ते जनाः[1] स्वरसवाहिता[2]म्बिके ॥ ६० ॥
देवि नैकविषयोद्यमस्फुरा
रोहिणी भवसि सैव भूचरी ।
स्पर्शसंग्रहणनित्यसम्मुखी
स्वैरितां न जहसि[3] स्वभावजाम् ॥ ६१ ॥
प्रत्यगात्मनि दृशो वकुञ्चना[4]
विश्वमन्नमुदरे वितन्वती ।
अस्य संहृतिमुखेन दृक्चरी[5]
सैव देवि रसचर्वणोन्मुखी ॥ ६२ ॥
प्रान्त[6]चित्तमुखतोऽधितस्थुषी
स्वस्वरूपमनिकेतमञ्जसा ।
रौद्रभावकृतबाह्यजृम्भणा
गोचरी त्वमसि[7] गन्धहारिणी ॥ ६३ ॥
ब्रह्मविग्रहकलाधिरोहिणी
पञ्चवाहवपुषः कलास्तव ।
सामरस्य घटितोदया शिवे
शश्वदुल्लसति सिद्धमण्डलम् ॥ ६४ ॥

---

दिना ३ तामजहति ४ वकुण्ठना ५ दिक्चरी ६ प्राप्त ७ त्वमपि ।

भानुशीतकरवन्हिकुण्डली
बिन्दुसूत्रितपरावर[1]स्थला ।
रुद्रशक्तिरपि[2] कालकर्षिणी
स्वरकपञ्चविधः[3]वृत्तिसूचिनी ॥ ६५

घोषवाड़वशिखास्तदुत्तरं
बिन्दुनादयुगलं च यत्पदम् ।
स प्रसाद[4] इव पञ्चभिः शिवे
त्वां कलाभिरनु[5]क्लृप्तमोमपि ॥ ६६

इन्दुशूलवृषटङ्कमातृका
कालबीजधृतपञ्चभूमिकः ।
लोकसन्धिविहितध्रुवोदय-
श्चिन्मयश्च तव देवि दर्शितः ॥

यज्ज्वरादिपदमन्द वायुना
यां शिखा मधुसपन्नगास्पदा ।
यानि सामधुनिविष्क[6]सृष्टिका
पंक्तिरप्यनुकरोति ते स्थितिम् ॥ ६८

यन्नभः स्फुरति यो मरुत्त्वया-
धिष्ठितो विधृतसर्गरूपया[7] ।
या शिखा यदुतवारियज्ञसू-
र्यम्ब पङ्क्तिरपि तैस्तथाविधः ॥ ६९ ।

---

१ रापर २ क्तिरिह ३ ञ्जतिथ ४ सम्प्रसाद इह ५ भिदनुक्लृप्त ६ विष्टसृष्टि

भूचरी वहसि दण्डतः क्रमं
मुण्डतोऽपरचतुष्टयी च सा ।
भोग्यभोक्तृकलनोर्मिसंचये
सामरस्य रसरोहिनी[1] शिवे[2] ॥ १०० ॥
यस्त्वनाहतधृतोर्ध्व[3]वारग[4]
स्त्र्य[5]श्रमूलगगनस्थितस्वरः[6] ।
तत्र देवि वियदग्रपार्श्वया[7]
मध्यगा वहसि पञ्चधा क्रमः ॥ १०१ ॥
पञ्चवर्णमयपिण्डगामिनी
मञ्चपञ्चकतनुस्त्वमम्ब या ।
देवि वर्णनवभासिनः[8] क्रमा
सामरस्य कृतपञ्चवृत्तिका ॥ १०२ ॥
शून्यमम्बमहमुच्यते त्वया
यत्त्वमत्र गगने सदोदिता ।
दिव्यमोघमत उद्गिरन्त्यसौ
स्पर्शमुञ्झसि हि वामविग्रहा ॥ १०३ ॥
अम्बरस्यपरमागतं[9] शिवे
सैवचित्तमनघा स्वभावतः ।
स्पन्दमेत्य परमं विराजते[10]
खेचरी[11] प्रणतखेचरत्वया[12] ॥ १०४ ॥

१ ३ हतोर्ध्वं ४ पारग-पादगा ५ तत्र ६ तो स्वरः ७ विधद् ८ इव भासि नि-
९ १० हिरा ११ चरि १२ चरः सदा

व्यक्तमक्रम विजृम्भितां[१] शिवे
त्वं विसृष्टिभुवनद्वयोदया ।
सैव संचरसि संश्रिता यदा
भूचरी भवसि संज्ञया तदा ॥ १०

त्वं वपुः स्फुरणशक्तिलक्षणं
तत्तदर्थमयमम्बिके क्षणात् ।
सैव चेन्निजपदान्तवर्त्तिनः[२]
संहरस्यथ तथासि दृक्चरी[३] ॥ १०

प्रत्यगर्पितमुखी भिदा त्वया-
यै[४]करस्यमधिरोपितं त्रिधा[५] ।
त्वं क्रमं ग्रससि सैव चेदसौ
गोचरी खलु महाम्बरान्तगा[६] ॥ १

पञ्चसु स्फुरसि देवि वृत्तिषु
त्वन्मयीषु[७] यदि काचन[८] स्वतः ।
शश्वदाशु निखिलास्तदैव[९] ताः
सामरस्यमधिरुह्य भान्त्यमूः ॥ २०८

निर्णिकेतन तयाम्ब खेचरी
स्फारिता गगनवामया[१०] त्वया ।
नाद[११]सर्गनिहितस्ववैभवा
दिक्चरीस्फुटमधिष्ठिता यया ॥ १०

१ म्भिता २ र्त्तिनि ३ दिक् चरि ४ दैक ५ क्रिया ६ महोम्बरान्तगा
शश्वतः ९ स्तथैव १० कामया ११ नाथ

क्षोभमम्ब तव तावदिष्टतो
द्व्यष्टरश्मितनुनादविग्रहा ।
बिन्दुभूमिमधितस्थुषी स्फुटा
नन्दचक्रविभवासि भूचरी ॥ ११० ॥

दिक्चरी त्वमसि बिन्दुभास्करा
जृम्भिता बहिरिहाम्बनिर्गता ।
अर्थपञ्चकमलं ग्रसत्यसौ
भूचरीं नयसि निर्विभागताम् ॥ १११ ॥

तद्विद्विपञ्चकलवह्निविग्रहं
सप्ततच्छिखमशेषघस्मरम् ।
मूर्त्तिचक्रमधिरुह्य दिक्चरी
त्वं परा[1] विशसि वाचमद्वया ॥ ११२ ॥

चेतसः कृतमदास्वजृम्भया
त्वं निजं वियदभूमिजग्मुषी ।
गृह्णती परममम्ब चित्पदं
मङ्गलासि विधृताहृतिः परम्[2] ॥ ११३ ॥

अस्वराग्निमविकास[3]धर्मिणी
विश्वचक्रपरिमेलनोद्यमा ।
भावनादिकलनातिवर्तिनी
पञ्चवक्त्रधिपीठमिज्यसे ॥ ११४ ॥

---

कासिध ।

बिन्दुनाद[१]शशिपीठभास्वरा
ज्वालराजभगकालविग्रहा ।
अस्वराख्यपरमाम्बरात्मिका
मङ्क्ता त्वमसि वाक्त्रयातिगा ॥ ११५

द्व्यष्ट[२]धामनिलया चितिः शिवे
स्फारयन्त्यनिशमात्मनो बलम् ।
निर्निकेतनपदा[३] तनोष्यसौ
ज्ञानरश्मिविसरं सदोदितम् ॥ ११६ ॥

अन्तरम्ब[४] बहिरप्यमीकरा
ये तवा[५]ऽत्ततनवोऽङ्क एष यः ।
विग्रहद्वितयमप्यतः परं
चिन्नभो नयसि नः करं किणी ॥ ११

यत्प्रकृत्यवधितत्त्वमण्डलं
क्ष्मामुखं परिमितग्रहास्फुटम्[६] ।
क्रोधनी त्वमसि सञ्जिहीर्षया
मन्त्रमूर्त्तिरिह ते विजृम्भते ॥ ११८ ॥

देवि कार्यकरणास्वयं[७] वपु-
स्त्वं त्रिशक्तिविसरद्गुणात्मकम्[८] ।
मान्त्रमुग्ररससंकुलं परं
वीर्यमानयसि तज्जिहीर्षया ॥ ११६ ॥

१ तुल्य २ इष्टधा ३ पदा ४ रङ्कव ५ नवाक्ष ६ हास्पदम् ७ णाह्वयं + णाह्वय

अन्ध्योऽपि षड्डुमे यथा धृता
सा निरावरणचिन्नभः पदा[1] ।
स्पन्दमूर्तिहृतभेदडम्बरा[2]
भैरवी त्वमसि विश्वभेदिनी ॥ १२० ॥

अष्टपुर्युदितबीजवासना
संहृतिप्रणवरश्मिपुञ्जया ।
लीढमात्रसुखभेदिता त्वया
भूयसे जननि लेलिहानया ॥ १२१ ॥

त्वं पराप्रभृतिवैखरान्तिमो-
ल्लेखविस्तरविलाप[3]नोन्मुखी ।
देव्यनावरणशम्भुसद्मगा
खेचरी भवसि[4] चिद्विकासिनी ॥ १२२ ॥

वह्निसूर्यशशिधामघस्मरी
कुण्डली तटिदिवोत्पतन्त्यसौ ।
शाम्भवं जननि बिन्दुमध्वना
मध्यमेन च गतासि खेचरी ॥ १२३ ॥

मुद्रितस्वकृततत्त्वमण्डला
जृम्भते[5] स्वजठरे सदोदिता ।
वृन्दचक्रगतपञ्चभेदगा[6]
त्वं शिवे दिशसि योगजां श्रियम् ॥ १२४ ॥

---

३ पकोन्मु ४ त्वमसि ५ जृम्भिकेऽस्य ज ६ भेदना ।

ज्ञानमम्ब तव भेदितैः स्वरै-
स्तैस्तु योग इह षण्ड[1] वर्जितैः ।
व्यञ्जनैरुदयते महान्तिकै-
र्मन्त्रशक्तियुगलं कहादिभिः[2] ॥ १२५

बिन्दु चक्र[3] शशिकुण्डली शिखा
मूर्तिरम्बरगता चतुर्विधा ।
शक्तिरत्र कृतशम्भुभेदना
षष्टिरम्बरगताश्चतुष्पराः ॥ १२६ ॥

आदिहान्तनिजदेहनिर्गताः
षष्टि[4]रत्र चतुरुत्तरा रुचः ।
खेचरी जठरनिष्ठितास्त्वया
मङ्गले परमभेदलः कृताः ॥ १२७ ॥

ज्ञानदीधितिषु रौद्रदीधिते-
र्मन्त्रदीधितिषु वामयोदितम् ।
योगदीधितिषु जृम्भतेऽम्बिका
ज्येष्ठयेवमथ शक्तिदीधितिः ॥ १२८

देव्य[5]भेदितकला चतुष्टया
शम्भुदीधितिषु दीप्यते स्वरः ।
मतृस्थितित्वमपि वर्णभेदिनी
मङ्गले वहसि[6] यत् प्रधानताम् ॥ १२९

१ षड्ज २ क्यादि ३ खण्ड ४ शक्तिर ५ देवि भे ६ भवसि ।

सर्वदैव सकृदास्थितोदया
सर्वतः क्षपितकल्पना भिदा ।
इत्थमेकवपुषा त्वया निजा
स्फारिता महति लक्ष्मचित्त्विषः[1] ॥ १३० ॥
उद्यमप्रथनचर्वणात्मकं
जागरादिपदमम्ब यत्क्रिया ।
यत्तुरीयमपि तद्विलापनं[2]
आतनुस्त्वमखिलेऽत्र जृम्भसे[3] ॥ १३१ ॥
या निकल्परहितोच्चमण्डला-
रूढ उल्लसति मातुरम्बिके ।
प्राग्विमर्श इह तन्मुखी प्रथा
ज्ञानमर्थ[4] विधृता तनुस्तव ॥ १३२ ॥
ईदृगेतदिति तत् प्रथास्थिते-
र्यो विमर्श उदितोऽन्तरक्षतः ।
मन्त्र एष[5] तव वृन्दचक्रगो[6]
यन्मुखी भवति तावकी[7] क्रिया ॥ १३३ ॥
भोग्यभोक्तृपरिघट्टनोल्लस-
न्निर्मलप्रमदनिर्भरोदया ।
लोलिताखिल[8]हृषीकवृत्तिका
युक्तिरम्ब तव विश्वमेलिनी[9]॥ १३४ ॥

द्विलापितं ३ जृम्भणे ४ नमत्र ५ एव ६ क्रको ७ लौकिकी ८ साकुलहृ

ज्ञप्तिमात्रमपनीतवासनं
निर्विकल्पमधिरुह्य चित्त्विषा ।
सामरस्यकृतशाश्वतोदया
त्वं हि शक्तिरधितिष्ठसीश्वरे[1] ॥ १३५ ॥

शून्यमम्ब गगनं हि या महत्
स्पन्दबीजमनिकेतमीयुषी ।
लीयते[2] झटिति चित्तया त्वया
शम्भुरश्मि वपुषाऽत्र भूयते ॥ १३६ ॥

ज्ञानमम्बसम[3]पूर्णचित्पयो
राशिलम्बिलहरी त्वमुच्यसे ।
तद्विमर्शतदुपा[4]श्रितक्रम-
ध्वंसमूर्तिशत[5]मूर्ध्वमण्डलात्[6] ॥ १३७ ॥

स्त्यायमानशिवचिद्रसात्मकं
भावबृन्दमधिरुह्य भामयी[7] ।
खानिलाग्निजलभूमिभासिनी[8]
शम्भुतः प्रभृति जृम्भते[9] शिवे ॥ १३८ ॥

स्फारतावकविमर्शपावक-
भ्राम्य[10]मायघनसारभात्मिका ।
पञ्चदिव्यकुलबीजविग्रहा
त्वत्त्विषोऽम्ब शिवचिन्नभः प्रदाः[11] ॥ १३९ ॥

---

१ तीश्वरे २ वीयते+पीयते ३ शम ४ तदुपग्रहक्रम ५ तिंजित ६ मण्डला
सिनि ९ जृम्भसे १० द्राव्यमाण ११ पदाः ।

पञ्चचक्रतनुरेष जृम्भते[1]
निर्विकल्पशिवबोधचित्कला[2] ।
पञ्चसु क्रममहीरुहाः शिवे
त्वन्मरीचिषु निरस्तवैभवम् ॥ १४० ॥
बीजमम्ब तव पंचधोदित-
स्फारितप्रगुणदेशताक्रमः ।
सिद्धिदोऽयमपरीतजृम्भणो[3]
यः प्रकाश इह सोऽन्तचक्रगः ॥ १४१ ॥
शंभुधाम्नि पतिताम्बरेश्वरि
शक्तिधामनि ततोऽनु खेचरि ।
भूचरी त्वमनुयोगधाम्न्यतो
दिक्चरी तदनु मन्त्रधामनि ॥ १४२ ॥
पंचमो[4] झटिति पातकः क्रमा-[5]
दियुषी स्फुरसि रौद्रवैभवात् ।
ज्ञानधाम्नि निखिलेशि गोचरी
न क्रमस्तव निराश्रये पदे ॥ १४३ ॥
ज्ञानतः प्रभृति पंचमं शिवे
यत्त्वमत्र परचिन्नभस्तनुः[6] ।
पंचवाहमयशक्तिगर्भिणी
भाससे प्रथनकेतघस्मरी ॥ १४४ ॥

फ ३ द्धिदोऽक्रमपरीतजृम्भणो ४ ञ्चमं ५ कक्रमा ६ भस्तनः ।

त्वं निरन्तरचिदम्बरात्मिका
वेलयाऽम्ब तुलितादयाम्बुधेः ।
त्वय्यमूर्झटिति संविदापगाः
पूर्णतां दधति निर्णिकेतनाः[1] ॥ १४५

पंचधा प्रकृतवैभवं[2] शिवे
चक्रमेतदिह[3] गोचरीकृतम् ।
विश्वभक्तनिरुपाख्यचिन्मया[4]
त्स्वपदाद्ध गलति नैव जातुचित् ॥ १४६

धाम यद्ध भवति मुद्रया समं
पातसंविदनिकेतनाश्रये[5] ।
याऽणु[6]भावकविकाकला च यत्
सर्वमम्ब तव बृन्दचक्रगम् ॥ १४७ ॥

अस्वरोल्लसनबीजमग्रिमो
क्षीणतो वपुरपाकृतक्रमः ।
नाद एष[7] तव विश्वदैशिकः[8]
कोऽपि संविदि विमर्श ईश्वरः ॥ १४८

ग्रन्थिपञ्चकविभेदिनी चितिः
पञ्चतारलिपिवृत्तिसूचिता ।
येयमम्ब परधाम्नि ते तनु-
र्योनिपञ्चकमयी निराकृतिः ॥ १४९ ॥

---

१ तनाम् २ भैरवं ३ दिति ४ न्मयं ५ नाश्रये ६ याणीभावकलिता ७ एव ८ दे

स्पर्शवर्णमयपञ्चवर्गजै-
र्विस्तरैर्जननि मुद्रिता त्वया ।
व्यक्ति[1]भेदरचना समन्ततो
व्यक्ति[2]धामसहिता जगन्मयी ॥ १५० ॥

आदितः क्रममयीभिरम्ब याः
पञ्चभिर्भवति योनिभिः स्वतः ।
अक्रमक्रममयस्त्वदाश्रयात्
सक्रमः स्फुरति सृष्टिलक्षणः ॥ १५१ ॥

केवलं जगति यानिरक्रमो
योग[3]मूर्तिरिह ते सतां मता ।
योनिरत्र महती तदुत्तरा
सा यदेतदवभासनं तव ॥ १५२ ॥

शङ्खयोनिरत उत्तरा धृता[4]
वृत्तिरम्ब तव यत्तु चर्वणम्[5] ।
कालविग्रहविलासनं पुनः
पद्मयोनिरपि देवि कस्य[6] या ॥ १५३ ॥

निस्तरङ्गजलधिक्रमा स्थिता
कालिधाम्नि तव भेदघस्मरे ।
दिव्ययोनिरिह ख[7]स्वरूपिणी
निःस्वभाव उदयः परस्तव[8] ॥ १५४ ॥

---

योगि ४ राहता ५ चर्वणा ६ रपि ते विकस्वराः ७ स्वस्वरू ८ पदस्तव ।

स्वस्वरूपमयविश्वमूर्तिदृक्
सिद्धगाढपरिरब्ध[1] विग्रहाः ।
स्पर्शमुक्त[2]मधिरुह्य पञ्चयते[3]
योनयो विधृतमुष्टि[4]मण्डलाः ॥ १५५ ॥

जागरा मुखचतुः पदाद्वयो
न्मेषसंस्फुरितमातृलक्षणा ।
निर्द्वयाद्वयगतिर्महाखगे
द्राक् तवाम्ब पतिसिद्धमण्डली ॥ १५६

कुण्डहृतस्वरचतुष्टये स्थितो
व्यक्तितः[5] प्रभृति यो जगत्क्रमः ।
तस्य गोपक उदग्रवैभवो
योऽवतार इह साम्ब ते प्रथा ॥ १५७ ॥

स्पन्दमूर्तिमविनश्वरं खगं
स्पर्शशून्य इह हंसमास्थिते[6] ।
ईश्वरस्त्रिपथभक्ष्यधाम[7]गो
यस्तमम्ब भजते खगेन्द्रताम् ॥ १५८ ॥

प्रातिभं प्रथम उद्यमोऽम्ब य-
श्चित्र विश्वरचनादरो[8] द्वयः ।
कूर्मवृत्तिमनुकृत्य कूर्मतां[9]
यात्यसौ तव निवेशितः[10] पथि ॥ १५९

---

१ रब्धि २ मूर्त्ति ३ वर्तते ४ सुष्टिम ५ व्यक्ततः ६ स्थितः ७ व्योम ८ मोदरे
१० विनेशातः ।

मेष एष उदयः परो मम
छन्दतोच्चतनुतां वहत्युमे[1] ।
नित्यतुर्यमहिमा ग्रसन्निभं
मेष एति तव धाम्नि संस्थितिम् ॥ १६० ॥

छन्दतो मम निराश्रये पदे
मुक्तबाह्यपदसिद्धकल्पनाः ।
संविदो वसत यूयमित्यमूः
शास्त्यसौ तव निरर्गलः शिवे ॥ १६१ ॥

निस्तरङ्गपरमाद्वयप्रथा-
म्भोनिधौ प्रतिनिवर्त्तितः[2] क्रमः ।
विश्वमन्नमुदरं नयत्युमे
मीन उत्कटविमर्शवक्रगः[3] ॥ १६२ ॥

निर्णिकेतमहिमानिराकृति-
स्तावकोऽयमवभासनक्रमः ।
स्वस्थशक्तिविसरत्समाहितो
यत्र सिद्ध[4]निवहोऽम्ब जृम्भते ॥ १६३ ॥

च्यान्तयादिकलिताद्य[5] चक्रगो
धीनिरासकृततद्विचारणः ।
खण्डचक्र उदितोऽम्ब ते क्रमो
रुद्रसंख्य इह संस्तृति[6]क्रमः ॥ १६४ ॥

---

।मः २ वक्त्रगः ४ शक्ति ५ क्षौन्तयादिकलिताक्ष ६ संहृति ।

निश्चितग्रहनिदेश[1] वर्जितो
युक्तश्चयुक्तश्चतिगतोऽक्रमः परः ।
सत्पथोदितखधामगः शिवे
खण्डचक्रविसरस्तवोत्कटः ॥ १६५ ॥

व्यक्तिमत्तदितरक्रमप्रथा
गुप्तकृत्त्वतबहिर्जगत्क्रमः ।
निर्गतोधमहार्थजृम्भितः
संभृतो[2] जननि तेऽन्वयः[3] क्रमः ॥ १६६ ॥

ग्राह्यतद्ग्रहविधातृसंभ्रमो
नादयुग्म इह विभ्रमोन्मुखः ।
रुद्रसंख्य इममत्तुमीहते
तावके तव मरीचिरम्बिके ॥ १६७ ॥

यो दशेन्द्रियनिविष्ट उद्धृतोऽ-
प्यर्थ आत्मजड़भेदविप्लुतः ।
तत् क्षयाय वत कालकर्षिणी
त्वत्समुल्लसति तावकी रुचिः ॥ १६८ ॥

अक्षचक्रनिवहोऽर्कसंख्यया
स्वस्वमर्थनिवहो[4] ग्रसत्युमे ।
चिच्चमत्करणनिर्भरा स ते
प्रत्यगुल्लसति तत्पदं गतः ॥ १६९ ॥

१ निवेश २ संहृतौ ३ ते व्ययक्रमः ४ मिहयो ।

तत्पुनर्झटिति नीतसन्ततिः
प्रेत्य देवि नव तुर्यथागमः[1] ।
निस्तरङ्गपरमाम्बरात्मगां[2]
सामरस्यमुपयान्ति दीप्तयः ॥ १७० ॥

आदिसर्गसमखण्डवर्जितं
स्वस्वरात्मरुचिचक्रगामिनी ।
व्यक्ततत्परतया स्थितं बहि-
स्तावदर्थरुचिचक्रमम्बिके ॥ १७१ ॥

निर्विकल्पपरमाम्बराश्रयः[3]
उज्झितेतरपदास्त्विषस्तव ।
स्फारिता हि[4] यदि पूर्णतामधात्[5]
संभ्रमं जगति बाह्यमीश्वरे ॥ १७२ ॥

चञ्चला तटिदिवाक्रमं परा
स्पन्दवृत्ति लहरी तवाऽम्ब[6] या ।
सोदयात् प्रभृति कल्पनां विना
वृत्तिभिस्तिसृभिरुज्झिता सकृत् ॥ १७३ ॥

अम्ब तत्र फलना पृथक्क्रिया
दृष्टितः[7] स्वपथगे[8] क्रमे च या ।
तद्विरूपममलं तनुक्रमोद्-
योगमुख्यचतुरूर्मिसंविदम्[9] ॥ १७४ ॥

---

मात्मनाम्बिका + परमाम्बरात्मिका । ३ श्रयाः ४ यदि च ५ मधाः ६ दगे ९ सञ्चितम् ।

एकमम्ब तव भान्त्यनावृतो
द्वादश क्रमचिदूर्मिडम्बरः ।
सृष्टिकाल्युदयमेति यन्मुखे
यं स्फुटो निरवधिर्निराश्रयः ॥ १७५

तस्य देवि हरसंभृते[1] वशाद्-
दुर्निरीक्ष्य तनुरुच्छ्रिताश्रयः ।
स्वस्वभावविहित[2] क्रमाक्रमे
द्वैध[3] एष तव चित्त्विषाश्रयः[4] ॥ १

यो मनोन्मनमनोन्मनीतरः
स्वस्वरूपचतुरात्मभावतः ।
द्वादशैक्यतनुरक्रमक्रमो
भैरवस्त्वमसि देवि ते स्थितिः ॥ १९

ब्रह्मविष्णुहरमूर्तितां यतोऽ-
भ्येति तत्तव तुरीयमास्पपदम् ।
व्योम यत् क्रमसयी त्वदीरणा
धूमहेलयखचक्रगा शिवे ॥ १७८ ॥

विन्दुगर्भनिहितं त्रिधामगं
तद्विशिष्टमुपरि प्रसर्पति ।
भेदनानिधनमौ यदम्बिके
तत्तु मे परमतत्त्वदर्शनः[5] ॥ १७९ ॥

॥ इति श्रीकालिदासस्य कृतौ चिद्गगनचन्द्रिकायां
तृतीयो विमर्शः ॥ श्रीः ॥

---

१ संभृते २ निहि ३ द्वैत ४ श्रयः ५ तत्वमेवपरतत्त्वदर्शनम् ।

## चतुर्थो विमर्शः

सत्त्वज[1]श्रुतकलावधि[2] त्वया
कालवह्निभुवना मरीचयः ।
भक्षणाय जगतः प्रसारिता
यल्लया[3]न्नृभिरणुत्वमुज्झ्यते[4] ॥ १८० ॥

वर्णमन्त्रपदजृम्भया समं
याः कलास्त्वदिह तत्त्वमण्डलम् ।
यानि तत्र भुवनानि चण्डिके
तत्र कृत्स्नमपि गृह्यते स्थितो[5] ॥ १८१ ॥

तै[6]र्निरावरणयुक्तिमास्थितै-
स्तावकाद्वयविमर्शसाधिता ।
अन्तराहितषडध्वमण्डपे-[7]
र्योगिभिर्जननि शश्वदीड्यसे ॥ १८२ ॥

मूलतः प्रभृति पावकाश्रयाद्[8]
द्वादशान्तनिधनाः शिवे जगत् ।
वाहतत्प्रथनयोर्निषेदुषी
मज्जयस्व तव धाम्नि चित्पदे[9] ॥ १८३ ॥

ये निरावरणयुक्तिशालिन-
स्तां प्रतिस्फुरति तत्परं नभः ।
यत्र मेयमितिमातृघस्मरे
वासनापि न जगद्द विभेदगा[10] ॥ १८४ ॥

---

वन २ धिस्त्वया ३ यल्लया ४ ज्झिते ५ दृश्यते स्मृतौ ६ त्वं नि ७ मण्डले ८ ९
० दृगा ।

वृत्तिसंहरणमेव[1] मातरि
व्यज्यते न खलु संस्तुति[2]च्चयः ।
तद्द्वयं च तव धाम्निसंभृतं
चण्डिकेयमिति चण्डिमा त्वयि ॥ १८

भूतयन्त्रनिलयास्तवाम्बिके
शक्तयोऽन्तरथवृन्द[3]मास्थिताः ।
त्वत्पदं हि विषयामृतासवैः[4]
स्वस्ववृत्तिकुसुमैर्यजन्त्यमूः ॥ १८६ ॥

गोचरीप्रभृतिशून्यपश्चिमं
भूत[5]षट्कमवमत्य धाम्नि ते ।
स्वप्रथे[6] प्रमदनिर्भरापरं
शक्तयो दधति दर्पमीश्वरे ॥ १८७ ॥

द्वादशाम्ब करणा[7]त्मगौरवै-
मातृवह्निविदिते त्वदम्बरे ।
विश्वमेत्य सहसा मरीचयोऽ-
श्नन्ति चिन्मुकुरबिम्बितं जगत् ॥ १८८

बाह्यमीश्वरि विना सुदर्पणे[8]
बिम्बमेतदनुकारिणी तनुः ।
व्यासतामुपयुषि त्वदम्बरे
युक्तिमर्हति न बिम्बबाह्यताम् ॥ १८६

१ मेव २ स्मृति ३ बिन्दु ४ रसैः ५ भातृष ६ प्रमे ७ किरणात्मनोखेः ८ वि

अस्ति[1] बाह्यमिति तत्प्रथेत चेत्
तादृशप्रथनगर्भिता हि[2] तत् ।
स[3] प्रवेदयषि निष्प्रमाणकं
मानमम्ब खलु साध्यते प्रथा ॥ १६० ॥

ईदृगेतदिति चैव मा फलं
तत्प्रथेति हि विमर्श आन्तरः[4] ।
निर्विबोध[5] उपधानशब्दवत्
कर्म सा त्वयि पुटत्रये[6] स्थिता: ॥ १६१ ॥

माययान्तरमपि स्थितं जगद्
वर्त्तमानमवभाति बाह्यवत् ।
भूतभाविद्युगलं यथापुरं[7]
विद्ययाम्ब तव वृत्तिरूपया ॥ १६२ ॥

त्वं गुहानिखिलभास[8]गूहनी
भामयेन वपुषाऽवतिष्ठसे ।
यश्च यस्तव पतिर्गुहाशयः[9]
प्राणिचक्रमखिलं च यस्य पूः ॥ १६३ ॥

भासितं जननि मायया बहि-
र्बिम्बमेतदनुकारि मानसम्[10] ।
मातुरेतदुभयं च बिम्बितं
तावके वपुषि यद्द्वयं[11] स्थितम् ॥ १६४ ॥

---

१ अपि २ सं हि सत् ३ न प्रवेदयति ४ आन्तरः ५ निर्विबाध ६ त्रयी स्थिता ७ यथा
९ ह्याशयः १० माननम् ११ विद्यया ।

वारि[1]वह्निमुकुरादिषु स्फुटः
स्वच्छवस्तुषु कुमारि बिम्बताम् ।
मन्त्रिता[2] सह परिच्छदेन यत्
तेन बिम्बमनवेक्षितं तव ॥ १६५ ॥

यत्स्मृतौ स्फुरति वस्तुबिम्बितं
स्वप्नसंप्रथमकल्पयोश्च यत् ।
बिम्बवर्जमिह तन्निदर्शना
त्वन्निमग्नमुदितं जगत्त्वया ॥ १६६ ॥

स्वप्नदृष्टमसदित्यसद्वचो
दिव्य एष यदिह प्रमाणतः ।
कल्पनापि न मृषा फलं शिवे
यत्स्थित[3] गरुडभावनादिजम् ॥ १६७

ख्यातिरम्ब यदि याति पूर्णता-
मीदृगेतदिति कल्पनामयम्[4] ।
तत्तथेति[5] हि विमर्श उत्तरो
नान्तरेति परिमर्दयोग्यताम् ॥ १६८ ॥

अस्मिता यदि धृता जपे स्थितिः[6]
देवि तद्वदनजार्कसोमयोः ।
मारुते नभसि वा तदाकृति-
स्तत्कृतिं[7] च कुरुते हि पूरुषम् ॥ १६९

---

१ वह्निवारि २ मन्त्रता ३ स्मृतं ४ मयी ५ तत्तदेव ६ अस्मितं यदि धृतं जलस

कल्पना यदि मृषेति भाषिता
धारणा फलति केन हेतुना ।
देवि संकलनबोधजीविता
देवता किमिति तैर्न[1] हीयसे ॥ २०० ॥

तन्न जग्मुरुदधौ स्वयौक्तितो
विष्णुरात्मजमदर्शि यच्चितः ।
तातमम्ब तनयस्य शङ्करो
दग्धमेष हि बहिः क्रमस्तव[2] ॥ २०१ ॥

रूपमेष्यति हयाननं हरे-
र्गोपसंज्ञमगमद्द बहिः पुरः ।
तद्द्वयं च[3] भजतां बहिः[4] फलं
भावि चेन्न सदती तमम्ब या ॥ २०२ ॥

अक्षरेऽम्ब परमे वियद्दचो
यत्र यत्र सकला च देवता ।
तन्न वेदयति चेदृचां फलं
तद्विदां तदिति हि स्फुटा श्रुतिः ॥ २०३ ॥

वह्निभानुशशिविद्युदातपं
ज्योतिरिङ्गणनभश्चरादयः ।
ये[5] स्फुरन्ति हृदयेऽपि सारवाः[6]
तैः[7] सदम्बरगतैर्हि भूयते ॥ २०४ ॥

---

नथा २ न ४ कुतः ५ याः ६ वारवाः ७ कैस्त्वद ।

देशकालमवभासि यादृशं
यत्तया नु[1] भवितुर्विभेदिनः ।
तत्तया सकलमोदयते जनं[2]
मत्कृतस्मृतिमवेक्षते चणाम् ॥ २०५

यत्रनङ्क्षयदनुभूतिरीश्वरे
सा स्मृतिस्तदितिना प्रथिष्यते ।
संस्तवो ह्यनुभवस्मृतौ स्थित-
स्तत्त्वयेऽनुभव एव न स्मृतिः ॥ २०

संस्मृतिः सदृशवस्तुबोधिका
दृष्ट एव विषय[3]स्मृते रतः ।
दृक्शिवे विषयभानु[4]विग्रहा
तन्त्रिधा[5] स्मृतिरियं यदाहृता ॥ २०

द्रष्टृदृश्यदृशिलक्षणं जगत्
प्राक् स्मृतेस्त्वयि तदम्ब संहृतम् ।
उन्मिषत्यपि पुनस्त[6]दुद्गमे
तल्लये निमिषति त्वदिच्छया ॥ २०

सं[7]प्रमातुरिह जीवितं स्मृति-
र्यलतां प्रकटयत्यमुष्य या ।
या च दृग्जननि निह्नुतेन ते
अप्युमे सह पुनर्विरूपताम् ॥ २०६

---

१ ० स्मृतौ ३ विषयः स्मृतेतरः ४ भान ५ तत्प्रथा ६ तत्त्वद्गु ७ सा प्र

दृग्विधत्त इह विश्वमम्बिके
तत्पुनः स्थिरयति स्मृतिस्तव ।
तन्मिथोपनिहिते[1] निषीदसि[2]
त्वं तु योगतमहीह (?) नाश्रिता ॥ २१० ॥

सृष्टिपालननिरोधलक्षणा
रूपतां वहसि बिन्दुलक्षणाः[3] ।
तद्विलक्षणपदात्तमम्बिके
चिन्मयी पुनररूपमुच्यसे[4] ॥ २११ ॥

भोग्यभोक्तृमयभा[5] विमर्शगा
देव्युमा[6] चिदुदरे दृढां दशाम् ।
अर्पयन्नलनसोममिश्रण-[7]
स्तद्विमर्श[8] इह भानुजृम्भणः ॥ २१२ ॥

दृष्टि[9]रूपमिदमम्ब भावितं
स्थेम[10]रूपकरणांशुभिर्जगत् ।
स्वादनाख्यमनिकेतयुक्तित-
स्तं पुन[11]र्लयमयेन चात्मना ॥ २१३ ॥

अक्षमाल[12]पशुभेदविग्रहात्[13]
त्यागसंस्मृति[14]हृतार्थरूपिणी ।
त्वत्पदे गलितकल्पने लयाद्
भाति बिन्दुमिति किं न[15] मुद्रया ॥ २१४ ॥

---

इते २ निषेधसि ३ लक्षणा ४ च्यते ५ गा ६ देवि मां ७ णात् ८ वश ९ सृष्टि १० द्रुपुर्लयमनेन १२ मूल + शूल १३ ग्रहा १४ संभृतिध्रुवा १५ नु ।

याह्[1]शासु निखिलासु सर्वदा[2]
सर्वतः स्फुरति[3] चित्परा सकृत् ।
गुप्त[4]भाषितजगद्विजृम्भणा
मन्त्रतां भजसि तत्र[5]मम्ब सा ॥ २१५ ॥

अच[6]मात्रविसरच्छिदत्वं शिवे
वह्निमुग्रमुदरे वितन्वती ।
अस्तकालतनुभानुमत्कला
स्वोदये दिशसि शक्तिजृम्भणाम् ॥ २१६ ।

तत्र ते सदसदर्थशून्यता
निर्वृति[7]र्जयति यत्र विश्रमः ।
मातृतत्करणगोचरोज्झिता
कालयकालमनु[8]तल्लयोऽस्तु मे ॥ २१७ ॥

क्षेपमम्ब वितनोति संख्यया
तद्ग्रहश्च सहसा परत्रये ।
अक्रमः स खलु काल ईश्वरे
प्रत्यमुष्य भवती च कालयसौ ॥ २१८ ॥

ते[9] वह्निर्घनवृते क्वचित्तमो-
हारिणी वहसि हास्यरूपताम् ।
त्वं च चिन्नभसि माययावृते
तद्धि कालयसि परैस्त्वमीक्षिता ॥ २१९ ॥

---

१ दृशा २ र्वथा ३ रति ४ गुप्ति ५ नस्त्वमञ्जसा ६ अष्ट मार्ग ७ निवृत्तिर्भवति य ८ मनुतं लयो ९ खे ।

द्वादशात्मकविकालघस्मरी
कालकाल[1]शिवभूमिका वरा[2] ।
यादृशी भवति चण्डि तादृशी
त्वां विदुः कलितकल्पनापराम् ॥ २२० ॥

यत्कुलं त्रिविधमम्ब तद्भवो
यत्प्रकाश[3] उपलक्षितो[4] महान् ।
तत्र[5] यन्निखिलकल्पितोर्णवा-
स्त्वं यदूर्मि[6]रसि कृत्यलालसा[7] ॥ २२१ ॥

उन्मिषन्निमिषदच्युतद्वयं
विश्वमेतदुदरे धृतं यया ।
सा त्वमम्ब लहरी शिवाम्बुधेः
क्षेपसंप्रकटनग्रहोन्मुखी ॥ २२२ ॥

यः परो निरुपसर्गतः परः
स्यान्महानपि च केवलः शिवे ।
उत्तरश्च विषयात् स[8] च त्वदा-
नन्द उल्लसति चिद्घनासि यत् ॥ २२३ ॥

विश्वसंहृति[9]पदे लयोज्झिते
लीयसे[10] यदि निरंशतः शिवे ।
सृष्टिकालयसि यया बहिः पदे
क्षिप्तमम्ब जगदाशु गृह्यते ॥ २२४ ॥

---

२ परा ३ यः प्रका ४ लक्ष्यते ५ यः स्फुटं निखिलकल्पनार्णवा ६ मीरिति ७ लीलया ८ ह्रा ९ संहृति १० यते ।

लब्धमास्यपवनं[1] च या हृतं
वातचक्रमधितस्थुषी शिवे ।
निगमागममहो[2]ज्झितान्तरा
त्वं स्थितं ग्रससि हि स्थिताम्बिके
या च[3] खान्तरहुताशनिर्गता
धामचक्रमवभिन्दती क्रमात् ।
ऊर्ध्वसोमरसपानदीपिता
साऽपि देवि कलये बहिः स्थितम् ।
बर्हिणोऽण्डरसवद्यदन्तरे
शब्दतः प्रभृतिचित्रितासनः[4] ।
अर्थपञ्चकमसौ त्वमुन्मनी
सन्धिपूर्वपदकल्पघस्मरी ॥ २२७ ॥
आत्मभावमखिलस्य जग्मुषी
त्वं शिवे निरवधिः सदोदिता ।
भावसंहृतिनिमेषविग्रहा
संहृतं कलयसि ह्यनावृतिः ॥ २२८ ॥
स्वैरखेलननिवेशिताः शिवे
आत्म[5]नाच्चरुचयस्त्रयोदशः
अर्थपञ्चकमयाश्च वेदका-
स्त्वं विनीतघनसारमूर्छिताः ॥ २२९ ॥

१ ब्धसाम्यपवनह्याहृतं २ मपोज्झितान्तरे ३ शिखा ४ चित्रवासनं ५ त

भक्षयन्त्यखिलमक्षजैः शिवे
शक्तिरश्मिभिरिमाश्च मातृभिः ।
ताश्च संस्मृतमया[1] महालये
रज्यता हरति विश्वविग्रहः ॥ २३० ॥

कालपालक[2]मुखं शिवान्तकं
विश्वमब्धिपतितोदबिन्दुवत् ।
पूर्णतां वहति यत्र दीप्तचिद्-
घस्मरी त्वमिह साधु[3]कालयसि ॥ २३१ ॥

एतदम्ब सदिदन्तु नेति नः
शङ्कया हृदि विकल्पलक्षणः ।
यो यमः स खलु काल्यते त्वया
भूतसंयमनकेलिकोविदः ॥ २३२ ॥

अम्ब कार्यकरणे नियच्छतः
पूर्णचित्पदमहोत्सवत्विषः ।
जृम्भितस्य हृदये स्वशङ्कया
त्वं यमस्य वपुषासि भीषणा ॥ २३३ ॥

वित्तदारसुखभोग्यगामिनी
या ममेत्यभिमतिर्मदोद्धता ।
याप्यहंकृतिरनात्मनि स्थिता
मृत्युरूपमुभयं तवासनम् ॥ २३४ ॥

१ स्मृतिमहालये परे २ पावक ३ साध्य ।

विश्वमम्ब कुरुषे तवासनं
मृत्युसेचनमखण्डितोदया ।
चिद्विकल्पमयमन्तरुद्यमं
ग्राम[1]नाहितजगत्क्रमं सती ॥ २३५ ॥

शाश्वतप्रसरया चिदर्चिषा
दीपिता[2]खिलहृषीकमार्गया ।
अर्थपञ्चकमिदं तमो जगद्
भद्रमम्ब गमित तवान्तरम् ॥ २३६ ॥

वासनास्थितिमयी भवास्पदा
त्वं नियोज्य कृतविश्वसंहृतौ[3] ।
त्वद् भ्रुवा कुटिलया शिवेक्षणात्
संहृतः खलु भवः सवासनः ॥ २३७ ॥

कुर्वती जननि सृष्टिचित्रतां
या कला भ्रमति वेद्यमण्डपे[4] ।
ब्रूहि सा तव कलोन्मुखी[5] यथा
त्वं क्रियोत्कुटिलयात्यमू तदा ॥ २३८

उन्मिषन्निमिषदर्कबिम्बया-
नन्तयाम्ब परमार्थमध्यतः[6] ।
अग्निमूर्तिरिह सृज्यते त्वया
भक्ष्यतेऽपि च सकृत्प्रभातया[7] ॥ २३९

१ कालमोहितजगत्त्रयं प्रति २ दीप्तिता ३ हृता ४ गडले ५ तात वलयोन्मुखं प्रथा त ।

भर्गनाम्न इह भारते शिखा-[1]
शक्तिरम्ब विषयेन्धनोन्मुखी ।
शान्तिधाम जुषि याति निर्वृतिं
त्वय्यसौ खलु शिवैकपावके ॥ २४० ॥

यो मृताण्डनिभमर्थपञ्चकं
प्राणिनः स्फुरति भामयो रविः ।
संहृतार्धमनुमन्तराहृतं
तं बहिः सृजति चार्थ पञ्चकम्[2] ॥ २४१ ॥

संहृतोर्ध्वनिकरस्मृताद्धि[3]
व्यक्तमण्डतनुरम्ब भास्करम्[4] ।
काललक्षण कला प्रदीप्तये[5]
त्वं हि विश्वरसभक्षमास्थिता ॥ २४२ ॥

भूतचक्रमधुकोशसंभृतं
तत्तदर्थमधु पातुमुत्सुका ।
यन्मरीचिविषयाः[6] सभास्कर
त्वद्रुचौ शलभवत्प्रलीयते ॥ २४३ ॥

प्राण एष यमकाल उच्यते
मध्यवाहतनुरश्मिमम्ब[7] यः ।
रुद्रमेतदुपनीय खं परं[8]
तत्र सर्गविमुखं करोष्यसौ[9] ॥ २४४ ॥

---

ग्रहम् ३ स्तुतावधि ४ भास्वर ५ प्रदत्तये ६ विषयं सभास्करः ७ रश्मिरम्ब
े ।

त्वत्क्रमोपहृत[1]भानुमण्डल[2]

क्रोध एष त्रयवह्निरुद्धतः ।

विश्वभक्षणरसा मरीचयो

यस्य भीमविभवा[3]स्त्वयाहृताः ॥ २४५ ॥

ग्राह्यमत्र पुरतो हरस्य[4] ते

यं[5] पुनर्ग्रहणमप्यसुं पुनः[6] ।

ग्राहकाश्च वरदे मरीचयः

तास्त्वदर्पितजगद्विजृम्भणाः ॥ २४६ ॥

यः श्मशान इह भूतघस्मरे

रज्यतेऽम्ब करवीरनामनि ।

ग्राहकं ग्रससि[7] तं श्रुतं महा-

कालमप्यसुहुताशदुर्ग्रहाः[8] ॥ २४७ ॥

दिक्चरी दशसु दिक्षु या बहि-

स्तत्तदिन्द्रियमयीषु जृम्भते ।

अन्तरम्ब[9]करणत्रये च या

खेचरी गलसि ते च तत्प्रिये ॥ २४८ ॥

त्वष्टुरम्ब शिवबोध[10]भास्वतः

सृष्टितः प्रभृति या मरीचयः ।

द्वादश क्रमपदत्रयोर्ध्वगा-

स्तासु संचरसि वा[11] त्रयोदशी ॥ २४९

१ पहृत २ ण्डलं ३ ममयाः स्वचा ४ रन्ति ५ यत् पृथग् ६ ततः ७ सति ८ द
९ रा च करणं तयेच्छया १० वत्प ११ हि ।

सक्रमाक्रमविमिश्रभावत-[1]

स्त्वत्क्रमस्त्रितय चारुवीक्षणा ।

तुर्यरश्मिगणविक्रमैकभू-

स्त्वं क्रमत्रिगुणाभीमकाल्यसि ॥ २५० ॥

यत्र कालि दश ते कराः स्थिता

द्वेच यान्त्युदयमप्यमूर्यतः ।

तन्नभः श्रयसि सर्वतः परं

त्वं प्रकाशशिवचन्द्रिका सती ॥ २५१ ॥

शान्तमस्त्र यदभिन्नमम्बरं

यत्प्रकाशघनमप्यपोह्यते ।

यद्द्वयोभयपदस्त्रिरेचना-[2]

यत्रमुक्तनिकरो निलीयते ॥ २५२ ॥

त्वं पदं[3] त्रितयगर्भितोदयं[4]

निर्वपोहमुपगूह्य शङ्करः[5] ।

एकरस्यलसदत्वयप्रथा

नादमुल्लससि सर्वतः शिवे ॥ २५३ ॥

ये विदन्ति तव रूपमीदृशं

ये च नित्यकृततल्लयोद्यमाः ।

एष तान् प्रतिभवन् सुधामयो

येऽन्यथा विषमयश्च तान् प्रति ॥ २५४ ॥

---

[1]तिरोचना ३ पदत्रि ४ मर्भतो ५ रम् ।

यः प्रमज्जयति मूढचेतस-[1]
स्तारयत्यपि स एष धीमतः ।
येन तद्भवसुधाम्बुधिः शिवे
यज्जुषां वहति निस्तरङ्गताम् ॥ २५५

अर्थपञ्चकसुधा प्रपूरिते
यद्भवामृतनिधौ सुखप्लवे ।
पद्मतां वहसि संविदिन्दिरा
धामवस्तु तदुमे वपुस्तव ॥ २५६ ॥

तत्र पद्मरुचिवेद्यमण्डले[2]
स्वादुनि प्रकटमेथिवान् लयम् ।
माययाम्ब पुरुषो निमीलितः
त्वद्धियोन्मिषति विद्ययावृते[4] ॥ २५७

तत्तदर्थदलशोभितं जहन्-
निद्रमुल्लसितमम्ब वारिजम् ।
त्वं[5] विमर्शमकरन्दनिर्भरं
वीरतां[6] व्रजति यत्र चिन्मयम् ॥ २५

त्वं मलत्रयविलापिनी शिवे
पूर्णपीठमहमात्मकं श्रिता ।
शुद्धभानु[7] तनुरद्वयप्रथा
नन्दसाररसवाहिनी सताम् ॥ २५९ ।

१ तमः ३ यज्जुषां ३ मण्डपे ४ याकृतिः ५ त्वद्धिम ६ पीठतां ७ हृदयप्रथानन्दं

सत्सुधाब्धिरससंभृत् कलान्तरी
गर्भषोडशकलाब्जविष्टरम् ।
प्रेतमुज्झितगमागमं शिवे
स्मेरहृच्छिरसिजं[1] त्वमाश्रिता[2] ॥ २६० ॥

निष्कलङ्कमन[3]वेक्षितं त्वयं
यामिनीदिवसतूलजृम्भणम् ।
स्वप्रकाशविनिमग्नचिज्जडं
चन्द्रवर्ष्म यदि चण्डिके समम् ॥ २६१ ॥

यत्र[4] कुण्डलशिखाकुलस्थिता[5]
ये भवन्त्यकुल बिन्दुशालिनः ।
ते विदन्ति न[6] तवाम्ब वैभवं
पूर्णभानमयविश्वघस्मरम् ॥ २६२ ॥

ज्योतिषाम्ब शिखया स[7] हन्यते
पुंसि चैतसिकमुद्धतं तमः ।
यत्पथप्रथनलक्ष्मपुङ्खितं[8]
तत्त्वमेव शिवशक्तिरप्यसि ॥ २६३ ॥

निह्नुतोदितशतार्कदीधिति-
च्छन्नचन्द्रशतलक्ष्मचन्द्रकम्[9] ।
त्वं बिभर्षि वपुरम्ब भात्मकं
तत्प्रवेश्य[10] कुरु मामनामयम् ॥ २६४ ॥

---

स्मेरभूः स्मरसिजं २ मास्थिता ३ नपेक्षितक्ष ४ ये त्वमखण्ड ५ ताः ६ नु ७ यापह ८ पु[illegible]
क १० त्वत्प्रविश्य ।

त्वं कुलाख्यशशिभानुपावक
त्वं निवेश[१]करणात्मनायिके ।
संस्मृतासि मुनिचित्तमण्डपे
अद्य[२] मे कुरु तवाङ्घ्रिसंस्तवम् ॥ २६५ ॥

पञ्चवाहगति[३]शक्तिलक्षणौ
स्त्वन्मुखैरखिलमर्थमण्डलम् ।
गृह्णती मयि निवेश्य चण्डिके
या करोषि सहजं तवाध्वरम् ॥ २६६ ॥

त्वत्पदस्मृतिविधूत कल्मषं
सर्वतः स्फुरति[४] पूर्णभाघनम् ।
सिद्धचक्रमिह मोदते शिवे
पूर्णिमाप्यहह मे न तापहा ॥ २६७ ॥

भूतभाविभवदर्थगर्भितं
कालघस्मरमुपास्यते वपुः
कालकर्षिणि वहन्ति योगिनः
कृष्णतः प्रभृति विश्वरूपताम् ॥ २६८ ।

स्पर्शरूपरसगन्धरूपजं
शब्दचिद्गलसभा विभिन्दति ।
वृत्तिचक्रमकृताः षडध्वनो
देशकालमयमूर्त्तिचक्रगाम् ॥ २६९ ॥

१ भ्राजमान २ अम्ब ३ गत ४ स्फुरित ।

यत्प्रकाशतमुपघ्नकं पदं
तस्य भाव इह यः सतोऽम्बिके ।
इन्दुवह्निरविलक्षणाकुलं[1]
त्वं तुरीयपदगाम्यःनह्दयसौ ॥ २७० ॥
अम्ब नन्दति समन्ततः शिवे[2]
लोकनेन य उदग्रवैभवः ।
प्रज्ञया वहति सार्वभौमया
यश्च नेत्र[4]मयमर्चिता तव ॥ २७१ ॥
वृत्ति[5]दीप्तिनयनैर्विलक्षणै-
र्वीक्ष्य कालि महिमानुवर्ण्यते ।
केवलं तदनु वर्णनेऽप्युमे
त्वन्मुदे तदपि दासजल्पितम् ॥ २७२ ॥
न त्वमम्ब पुरुषश्च[6] नाङ्गना
चित्स्वरूपिणि न षण्ढतापि ते ।
नापि भर्त्तुरपि ते त्रिरूपता
त्वां विना तदपि न स्फुरेत्त्रयम् ॥ २७३ ॥
ईश्वरो जननि चिन्तितः प्रदः
कोऽप्यनादिनिधनो महामनाः ।
त्वत्प्रथा त्वमसि विश्वघस्मरी
त्वां ततः क इह भेत्तुमर्हति ॥ २७४ ॥

---

१प्पल २ शिवो ४ नेतृम ५ व्यक्ति दिव्य ६ षो नचा ।

रक्तशुक्लतनुहंसभेदिनो
त्वं पतिश्च तव तत्कृताकृतिः ।
भानु[१]शाङ्करविभेदतस्तव
स्त्री च[२] काप्यपि पुमानिव स्वयम् ॥ २७५ ॥

रूपमम्ब तव भास्वरं पुरो
वर्णपञ्चक विभेदितं[३] पुनः ।
त्वद्विमिश्रणमपि ह्य[४]सुस्थितं
चित्रसंज्ञितमतश्चतुर्विधम् ॥ २७६ ॥

भासनावरणशक्त्यधिष्ठितो
ज्योतिरञ्जनमथो[५] द्विधा तव ।
विग्रहाभरण[६]बिन्दुशर्वरी
संज्ञ उद्भवभवः स्फुटोदयः ॥ २७७ ॥

अञ्जनेन रुचिमिश्रणे समे
रक्तमुल्लसति तावकं वपुः
श्यामनीलतनुताञ्जनेऽधिके
पीतशुक्लतनुता च ते रुचौ ॥ २७८ ॥

सौम्यता तव सिसृक्षया तनोः
सा तथाप्यथ रिरक्षिषा यदा ।
घोरता पुनरियं जिहीर्षया
संस्मृतेऽम्ब तव धाम्नि शान्तता ॥ २७९ ॥

१ भान २ स्त्रीव काप्यसि ३ निदर्शितं ४ ह्यसु ५ मयो ६ विग्रहो जननि ।

भास्वरे वपुषि सर्वगे तव
स्पष्टमण्डनिवहो निमज्जति ।
कालवह्न्यधिकृतौ[1] शिवे यथा[2]
तत्समुल्लसि[3] तदीप्तिपञ्जरे ॥ २८० ॥

तावकं त्रिविधरूपवर्जितं
गर्भितत्रिविधरूपमम्बिके ।
चिन्मयं परमरूपलक्षणं
रूपमन्तरवभाति तद्बहिः ॥ २८१ ॥

स्त्रीति नाम तव क्वापि कल्पना
स्त्रीतिरूपमयि तादृशी च धीः ।
वस्तुतस्त्वमसि विश्वविग्रहा
तत्परा च चितिरेव शङ्करी[4] ॥ २८२ ॥

त्वं चतुर्थपदवर्त्तिनी शिवे
यद्द्वितीयमपि तत्पदं स्थिता ।
योऽपि पञ्चमपदाश्रितः शिवे
यस्तृतीयमपि तत्पदं स्थितः ॥ २८३ ॥

यत्पदं प्रथममेतदुत्तरे
तत्परे तदपि तुर्यगामिनी ।
त्वं तुरीयतनुराहतत्रिका
पञ्चमं विशसि पूरितत्रिकम् ॥ २८४ ॥

---

३ उल्लसति ४ शाङ्करी ।

अम्बरेश्वरि निराकृतस्तव
व्यज्यते निखिल भा[1] कृतिस्त्वतः (?
सर्वदा स्फुरसि यूयमद्वया-
नन्दचित्प्रसरपीठवर्त्तिनी ॥ २८५ ॥
न श्रुतिर्न च गिरो न चागमाः
खण्डवस्तु विनिवेशिताशयाः ।
त्वां नयन्ति परमेशि[2] तं मखा
यागयोगविषयश्च नेदृशी ॥ २८६ ॥
नित्यतादिगुणलक्षिते पदे
ज्ञानयोगमुखकल्पनापि ते ।
अम्ब न त्वदनुभूतिदायिनी
त्वल्लयैकगुरुसंश्रयं बिना ॥ २८७ ॥
व्योमभावविनिविष्टचेतसं
प्रातिभं जगदवेक्ष्य निन्दिताः ।
ते त्वमाविशसि याननारतं
त्वन्नयेन गुरुणाम्बवीक्षितान् ॥ २८८
नित्यता त्वयि विभुत्वपूर्णते
दृक्क्रिये स्वरसगोचरे च ये ।
तानि तावनियतीव शोषने
रागवेदसकलाश्च भान्त्यथ ॥ २८९

१ भाकृ २ परमेशितुं ।

व्योमवृत्तिघटितैक्य उल्लस-
त्यद्वयो जननि देवतागणः ।
तावकोद्यमपदेऽपि सर्वगो
द्राग्विलापनपदं विलापि ते ॥ २९० ॥

इत्थमम्ब तव वृत्तिपञ्चक-
स्योदयोद्धुतविभागसंभ्रमः ।
सर्वदा स्फुरति सर्वतः परं
खण्डितेतरनिजस्वरूपभाक् ॥ २९१ ॥

खण्डितेतरसमस्तगर्भगो
यस्त्रिपञ्चविसराश्रयो क्रमः ।
देवताक्रम उदेत्यनारतं
तस्य हि त्वमसि देवजन्मभूः ॥ २९२ ॥

दिव्यवाहविभवोदरस्थितो
रश्मिमण्डलसमुद्गमास्पदम् ।
अव्ययान्तनव[१] हार्णविग्रहे (?)
संहृतिक्रम उदेत्यकल्पितः ॥ २९३ ॥

लब्धयशून्यसहजाश्रमोदया-
रम्भपूर्णा निजकोद्यमेदिनी ।
रश्मिचक्रतनुरश्मितोज्झिता
त्वं च गौरि वरपुण्यवासनम् ॥ २९४ ॥

अध्वविध्वनिविमिश्रवक्रयो
रञ्ज[1]बीजमनिकेतनं वरम् ।
कल्पनैक्यबहुचेदमद्वयं
मन्त्रपीठमसि कालयनर्गलम् ॥ २६५

स्पन्दमम्ब परिपूर्णमध्यभूः
स्पन्दमुज्झितपदं निरावृति ।
व्योमरूपमखिलक्रमास्पदं
पीठमावधिक विग्रयाम्ब या ॥ २६६

अष्टयोनिदलपत्र पूरुषं
स्वन्तवृत्तिदलशक्तिपेटिका ।
त्वं पतिश्च तव लिङ्गविग्रहो
रुद्रसिद्धमुनिवृन्दवन्दिते ॥ २६७ ॥

सृष्टितः प्रभृति यच्चतुष्टयं
यत्प्रकाशनिभमूर्त्तिवृन्दजम् ।
यश्च खण्डपदमम्ब पीठगं
देहि चक्रनवकं नुतं तव ॥ २६८ ॥

त्वं नवार्णमनुचक्रविग्रहा
स्वोदरार्पितसमस्तदेवताः ।
देवि सप्तदशवर्णभेदिता
त्वं प्रकाशशिवचन्द्रगामिनी ॥ २६९ ॥

---

१ नञ्ज ।

यः शिवात्प्रभृतिसोमपश्चिम-
स्त्वत्क्रमैकरसिको गुरुक्रमः ।
आननाग्रमिह चक्रभानुतो
यस्त्वमेतदुभयं त्वया यया ॥ ३०० ॥

तत्तदर्थपुरुषोधृतक्रमः
प्रातिभस्फुरितदिव्यविग्रहम् ।
अक्रमस्तव वरं पदं शिवे
योऽहमद्वयविमर्शलक्षणः ॥ ३०१ ।

लक्षणान्तदनुसूक्ष्ममिष्यते
ज्योतिरात्मकमवर्णमास्थिता ।
स्थूलमेतदनुवर्ण्य लक्ष्यते
भाव्यतो शमयितुं मनोमया ॥ ३०२ ॥

तत्र शान्तवति पौरुषो मल
व्योमवद्गतमवेद्या त्वया ।
सिद्धकार्यकरणं निरंकुशं
चिन्मरीचिविसरेण मङ्गले ॥ ३०३ ॥

सोमपुत्रमपनेष्य मद्गत-
स्त्वत्क्रमोऽद्य किमपि स्तुतो मया ।
ग्रस्तभीषणभवोऽयमम्बिके
त्वत्पदाम्बुज विमर्श तेजसा ॥ ३०४ ॥

मुक्तमेव न मया मयोचितः
प्रेरितोऽस्मि तव वर्त्तिनी त्वया ।

सिद्धनाथ कृततत्क्रमस्तुतेः
कालिदासरचितां च पञ्चिकाम् ॥ २०५
यद् विनिश्चयपदं च ते स्तवं
योऽम्ब वेद कुरु तन्मुखं जगत् ।
कालिदासपदवीं तवाश्रितः
त्वत्प्रसादकृतवाग्विजृम्भणः ॥ २०६
त्वद्गुणान्यदहमस्तु वै जगत्
तेन मोहमतिरद्य मुच्यताम् ।
पूर्णपीठमवगम्य मङ्गले
त्वत्प्रसादमकृते मया कृतः ॥ २०७ ॥
एष चिद्गगनचन्द्रिकास्तवः
किन्नुवाञ्छितमसूत मां प्रति ।
यः पठेज्जपति देवि ते स्तुतिं
योऽर्थमत्र विवृणोति वेत्ति यः ॥ २०८
योऽनुगात्यभिनयत्यभीप्सितां
तच्च तस्य कुरु सिद्धिमीश्वरि ।
काल वर्षिणि शतैस्त्रिभिः स्तुतिं
तावकीमिह नवोत्तरैः कृताम् ॥ २०९
त्रैष्टुभैरहरहः परामृशन्
कालचक्रमतियन् प्रसीदति ।
कर्त्तुमिच्छति शिवं शिवे नृणां
ज्ञायते तदविचार्य या त्वया ॥ २१० ॥

क्षेपधीस्तवन गौरि तत्कृता
विश्वराशि कुरु सर्वमीप्सितम् ।
केवलं मम पुनस्तदीप्सितं
सर्वतस्तव मदीच्छयाः शिवे ॥ ३११ ॥
येन खेलन सरोहणार्णवः
शश्वदाविशति येन मां शिवः ।
पूर्णपीठकृतं सिद्धेस्तद्भावस्तवमादरात्
वानरार्थं (?) महागुह्यं श्रीवत्सो विदधे सतु ॥३१२

इति श्रीकालिदासमहाकविविरचिता
चिद्गगनचन्द्रिका
सम्पूर्णा ।
श्रीः

महार्थमञ्जरीधृत-चिद्गगनचन्द्रिका वचनानि



हृद्गुहामभिलषन्नहन्तया
दृक्क्रियावपुरदृक्क्रियात् पदात् ।
सन्तमेमि समभावदं शिवं
सख्यहानिरमुना हि सूतये ॥ म० म० २८ पृ०
पूरणात् पुरुषतामुपेयुषि ,, ५३ ,,
ईरणेन विविधेन वीरतां
योऽयमक्षरगणः प्रपद्यते । ,, ७१ ,,
याहमित्युदितवाक् ( परावसा ? परामिधा )
यः प्रकाश उदितार्थविग्रहः ।
द्वौ मिथः समुदिताविहोन्मुखौ
तौ षड्ध्वपितरौ श्रये शिवौ ॥ ,, ७३ ,,
अन्तरम्ब बहिरप्यमी करा
ये तवाक्षतनवोऽङ्क एष यः ।
विग्रहो द्वितयमप्यतः परं
चिन्नभो नयसि नः करङ्किणी ॥ ,, ६३ ,,
ज्ञानदीधितिषु रौधु देति ते
मन्त्रदीधितिषु वामयोदितम् ।
योगदीधितिषु जृम्भतेऽम्बिका
ज्येष्ठयेत्थमधिशक्तिदीधिति ॥

१२६ द्व्यभेदितकलाचतुष्टयी
शम्भुदीधितिषु दीप्यते स्वरः ॥ म०

२४८ अस्वरोल्लसनबीजमग्रिमो-
च्छुनतावपुरपाकृतक्रमः ।
नाद एष तव विश्वदेशिकः
कोऽपि संहिति विमर्श ईश्वरे ॥ ,,

१०८ पञ्चसु स्फुरति देवि वृत्तिषु
त्वन्मयीषु यदि काचन स्वतः ।
शश्वदाशुनिखिलास्तु देवताः
सामरस्यमधिरुह्य भान्त्यमूः ॥ ,,

६५ राजनात् प्रकृतिरञ्जनाच्च मां
राजसंज्ञमनुबोधकर्मणोः ।
षट् त्वया पृथगमी प्रवर्त्तकाः
पुत्रभावमधिरोपिताः शिवे ॥ ,,

७३ चाररावचरुभिर्विभेदितै-
र्मुद्रया च यदुपासनं तव ।
तद्वशेन भजते परम्परा
तावकक्रमगता स्फुटीकृतम् ॥ ,,

१२७ कल्पनापि न मृषाफलं शिवे
यत् स्थितं गरुडभावनादिजम् ॥ ,

२२३ यत्परो निरुपसर्गतः परः
स्यान्महानपि च केवलः शिवे ।

उत्तरश्च विषयात् सच त्वदा
नन्द उल्लससि तद्धनासि यत् ॥ म० म० १३१ पृ०
वह्निवारिमुकुरादिषु स्फुटं
स्वच्छवस्तुषु कुमारि विम्बता ।
मन्त्रिना सह परिच्छदेन यत्
तेन बिम्बमनवेक्षितं तव ॥ " २५४ "
मातृमेयमितिसाधनात्मिका
स्वक्कृतोन्मिषति या विकल्पधीः ।
त्वत्स्वरूपमकलङ्कितं तया
तस्य देवि विदुषो न मुक्तता ॥ " २६७ "
ग्रन्थयो द्विषडुमे यया धृता
सा[1] निरावरणचिन्नभः प्रदा ।
स्पन्दमूर्त्तिधृतभेदडम्बरा
भैरवी त्वमसि विश्वमेलिनी ॥ " ६४ "
अष्टपूर्युदितबीजवासना
संहृतिप्रवणरश्मिपुञ्जया ।
लीढमात्रमुखभेदया त्वया
भूयते जननि लेलिहानया ॥ " ६५ "
त्वं पराप्रभृतिवैखरान्तिमो
लेखविस्तरविलापनोन्मुखी[2] ।

---

[1] सु ।

देव्यनावरणशम्भुसङ्गगा
खेचरी भवसि चिद्विकासिनी ॥ म० म० ६५ पृ०

१२३ वह्निसूर्यशशिधामघस्मरी
कुण्डली तडिदिवोत्प[1]तन्त्यसौ ।
शाम्भवं जननि बिन्दुमध्वना
मध्यमेन च मतासि खेचरी ॥ „ „ „

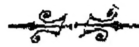
३१ नादबिन्दुलिपिविग्रहागिर-[2]
स्त्रिस्र ऊर्ध्वगविमर्शशीकराः ।
संहृतिस्थितिविसृष्टिधामसु
व्यापृतस्त्वदध ईश वल्लभे ॥ „ १०४ „

अम्ब केचिदमृताम्बुचिन्मयी
लम्बिकांकुरशिखावलम्बिनीम् ।
तालुमूलवलयी कृताग्रया
जिह्वया कवलयन्तिते कलाम ॥ „ १४५ „

---

१ पतत्यसौ २ गिरि ।

योगिनीहृदय टीकायां उद्धृतानि
चिद्गगनचन्द्रिका वचनानि ।



यत्क्रियात्मशशिभानुमध्यगे
खे चरत्यनलदृष्टिधाम्नि यः ।
यत्तदूर्ध्वशिखरं परन्नभ-
स्तत्र दर्शय शिव त्वमम्बिके ॥ योगिनी हृ ६ पृ०

भोक्तृभोग्यमयगो वि[1] मर्शनाद्
देवि मां चिदु[2]दधो दृढां दशाम् ।
अर्पयन्ननलसोम[3] मिश्रणां
तद्विमर्श इह भानुजृम्भणम् ॥ „ १० „

खेनिरस्तसकलक्रियाक्रमे
या चितिश्चरति शाश्वतोदया ।
सा शिवत्वसमवाप्तिकारिणी
खेचरीसकलखेदहारिणी ॥ „ ५५ ?

मेयमातृमितिलक्षणं कुलं
प्रान्ततो[4] व्रजति विश्वमम्बिके ॥ „ ७२ „

षण्डवर्जमहिमद्युतेः[5] कला
बिन्दुसर्गरहिताश्च ये शुचेः ।

---

दुदधेर्दृढां ३ मिश्रणः ४ सृजति यत्र विश्वमम् ५ स्वराः सर्गबिन्दुरहि ।

सर्वं एव शशिनः[१] कलाः शिवे
योनयो विधृतबीजतः स्वराः[२] ॥ योगिनी हृ० १०२ पृ०

६ विश्वसद्मनि[३] चिदात्मनीश्वरे
पूरणात् पुरुषतामुपेयुषि ।
ये मनः प्रणिदधुर्महर्षय
(स्तान्[४] पतञ्जलिमुखानुपास्महे) ॥ ,, ११४ ,,

? भावनाग[५] ममतीन्द्रियं च य-
ल्लक्ष्यमुक्तम् ॥ ,, १४२ ,,

यत्र यत्र मिलिता मरीचय
स्तत्र तत्र विभुरेव जृम्भते ।
त[६]त्सतां हि नियमावलम्बिनां
ध्यानपूजनकथा विडम्बना ॥ ,, १४६ ,,

---

१ कलाश्च ये योन २ बीजकाँस्तदा ३ शिवात्म ४ धनुश्चिनहान्तर्गतं नास्ति ५ गम्ये अती
६ सत्सतां निजसभावलम्बनं ।

सौभाग्यभास्करधृतचिद्गगनचन्द्रिकावचनानि ।



भोक्तृभोग्यकरणोर्मिसंक्षये
सामरस्यरसदोहिनी शिवे ॥ ललिता १६१ पृ०

न त्वमम्ब पुरुषो न चाङ्गना
चित्स्वरूपिणी न षण्ढतापि ते ।
नापि भर्त्तुरपि ते त्रिलिङ्गता
त्वां विना न तदपि स्फुरेदयम् ॥ " २६ "

मेयमातृमितिलक्षणां कुलं
प्रान्ततो व्रजति यत्र विश्रमम् ॥ " ५२ "

दृष्टदृश्यदृशिलक्षणां जगत्
प्राक्स्मृतेस्त्वयि तदम्ब संहृतम् ।
उन्मिषत्यपि पुनस्त्वदुद्गमे
त्वल्लये निमिषति त्वदिच्छया ॥ " ८२ "

एतदम्ब सदिदं तु नेति नः
शङ्कया हृदि विकल्पलक्षणः ।
यो यमः स खलु कल्पते त्वया
भूतसंयमनकेलिकोविदः ॥ " १५३ "

हृत्क्रियात्मशशिभानुमध्यगः
खेचरस्त्वनलदृष्टिधाम यः ।
यत्तदूर्ध्वशिखरं परं नभ-
स्तत्र दर्शय शिवं त्वमम्बिके ॥ " १५७ "

# शुद्धिपत्रम्

| अशुद्धम् | शुद्धम् |
| --- | --- |
| ०मासी शशाधर- | ०मासीशशाधर- |
| हठाद्यः | हठादुन्नः |
| ०ान्धा | ०सिन्धुया |
| स्तुतिर्व्या० | स्तुतिव्या० |
| स्मुपा० | स्वयमुपा० |
| ०पात्तु० | ०पात्र० |
| तत्र यो घर महन्तर्थ० | तत्र थोदर-महन्तयै० |
| स्फुरवि० | स्फुरणा० |
| र्थ्वे मू० | ०र्थ्वेमू० |
| ०हृयो दयं | ०ह्नीदयं |
| सुधामयः | सुधाम यत्। |
| शिवात्मके। | शिवात्मिके। |
| वाचको | वाचकः |
| कला? | कलाः |
| पारमेश्वरि | पारमेश्वरी |
| योन्यित्क्रमतिबुद्धिलक्षणाः। | यो नियत्क्रयात् बुद्धिलक्षणः। |
| भवस्वयम्। | भव स्वयम् |
| यद्धया० | यद् द्धया० |
| समेयुषे | समेयुषी |
| ससृज्यते | स सृज्यते |
| ०र्पणो | ०र्पणे |
| शान्तत | शान्तता |
| भास्वतां | भास्यतां |
| ग्राहकं त्व० | ग्राहकत्व० |
| आस्थित | आस्थितः |
| ०रोपितः | ०रोपिताः |
| वितन्यते | वितन्वते |
| सामरस्य पद० | सामरस्यपद० |
| ०वेद्य वेद्वका | ०वेद्यवेदका |
| ०श्रित गुरु० | श्रितगुरु० |
| ०मय | ०मयुः |
| ०वनुषा | ०वपुषा |

| पृष्ठे | पंक्तौ | अशुद्धम् | शुद्धम् |
| --- | --- | --- | --- |
| १६ | ३ | हिमहां० | हि महां० |
| १६ | १० | स्फुरण शा० | स्फुरणश० |
| १७ | ७ | त्वदनुपाख्य० | तदनुपाख्य० |
| १७ | ८ | द्वन्द्विलं मनुक्रमेतवा० | द्वय प्रथलं मनुक्रमे नवा० |
| १७ | १४ | नीराश्रये | निराश्रये |
| १८ | १६ | शून्यधाम वसति त्वमिष्ठित- | शून्यधामवसतिस्त्वमिष्ठिता |
| २० | १४ | यां | या |
| २० | १५ | यानि०० विष्क० | यानि० ०विष्ट० |
| २० | २० | पङ्क्ति० | पङ्क्ति० |
| २१ | ३ | ०नोर्मि० | नोर्मि० |
| २१ | ४ | ०रोहि० | ०दोहि० |
| २१ | ११ | ०स्त्रिनः क्र० | ०स्त्रि निष्क० |
| २२ | १ | ०स्मिता० | स्मिता |
| २२ | १७ | ०तन तया० | ०तनतया० |
| २३ | १२ | परा | परां |
| २३ | २० | ०वक्त्रधि० | वक्त्रमधि० |
| २४ | ७ | निर्णिके० | निर्णिके० |
| २४ | १७ | ०रणास्वयं | ०रणास्पदं |
| २५ | २ | विन्नभः पदा | ०विभ्रमःपदा |
| २६ | २ | वण्ड व० | वण्डव० |
| २६ | ११ | खेचरी ज० | खेचरीज० |
| २६ | १६ | ज्येष्ठयेव० | ज्येष्ठयेव० |
| २६ | १७ | ०कला चतु० | ०कलाचतु० |
| २७ | २ | ०ना भिदा | ०नाभिदा० |
| २७ | ४ | स्पारिता | स्फारिता |
| २७ | ६ | या नि० | यो वि० |
| २७ | १२ | ०मर्थ वि० | ०मर्थवि० |
| २८ | १५ | स्वानि० | ज्ञानि० |
| २८ | २० | स्वत्थि० | स्वस्थि० |
| २९ | ६ | ०श्वरि | ०श्वरी |
| २९ | १०. | खेचरि | खेचरी |
| २९ | १४ | विदुषी | वीदुषी |